

حرفِ نمو

شعری مجموعہ

علامہ طالب جوہری



حرفِ نمُو

حرفِ نمُو

شعری مجموعہ

علامہ طالب جوہری

ماورا پبلشرز

۳۔ بہاولپور روڈ، لاہور

بازوق لوگوں کے لیے

ہماری کتابیں

خوبصورت کتابیں

ترجمین و اہتمام اشاعت

خالد شریف



جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ

ضابطہ

باردوئم : ۲۰۰۲ء

تعاون : جناب ذوالفقار علی شیخ

کمپوزنگ : عاقب بشیر

قیمت : 250/- روپے

طابع : شرکت پرچنگ پریس، لاہور

ناشر : ماورا پبلشرز، ۳-جہاد پور روڈ، لاہور

فون : 7224500

MAVRA BOOKS

80-The Mall, Lahore.

Ph: 6303390 - 6304083

E-mail: mavraintl@yahoo.com

سر آغاز

حدودِ سود و زیاں سے آگے قدم نکلتا نہیں کسی کا
جہاں نے لیس کروٹیں ہزاروں مزاج بدلا نہ آدمی کا

یہی تمدن کا ماحصل ہے یہی ہے تہذیب کا تقاضا
کوئی تو بیٹھا مزے سے تاپے مکان جلتا رہے کسی کا

چمن میں ہر چنگھڑی بکھر کے کہے گی رودادِ قید ہستی
بمقتضائے اصولِ فطرت ابھی تو منہ بند ہے کلی کا

فہرست

نہجہ
قصیدہ ۱۶

غزلیں 'نظمیں' قصائد

- ۱- ورق ورق میری داستان ہے شکار ہوں اپنی آگہی کا ۲۳
- ۲- اس کی سرحدوں کی تک و صوب کا تیا سحر تھا ۲۵
- ۳- طواف کرتا ہے اک پرندہ صنوبروں کا ۲۷
- ۴- اُلفت کی رسم و راہ سے اتنا دے پے پروا نہ تھا ۲۹
- ۵- بہت کو بے جنتی کے ہنسنے چھین لیا ۳۱
- ۶- اک نیا منظر ہر اک کاوش کے پس منظر میں تھا ۳۳
- ۷- جیسے ہی زیندہ بولا تہہ خانے کا ۳۳
- ۸- جذبول کا بہاؤ کم نہ ہوگا ۳۶
- ۹- کہیں بدن بخشی کا سحر انہیں بدن ہے کنار دریا ۳۷
- ۱۰- ہے رُوحِ نازِ بہتہ ایک جو ہر لہاسی ہستی اتار گیا ۳۹
- ۱۱- گاؤں کے اک چھوٹے سے گھر میں کچھ کسے سہا ب رہا ۴۱
- ۱۲- اندھی رات کے پیرے پر ہار کی کاغذو تھا ۴۳
- ۱۳- جب نقد زں تھیں راتیں جب بخت میری تھا ۴۳
- ۱۴- لفظ و معنی کیا ہیں حرف و صوت کا رشتہ ہے کیا ۴۶

نظم

- ۱۵- چلی کا سر ۲۸
 ۱۶- کم دلی ۵۱
 ۱۷- چا آئینہ ۵۲
 ۱۸- جواز ۵۵
 ۱۹- تجدیہ ۵۷
 ۲۰- وحدت ۵۹
 ۲۱- بے انجام ۶۱
 ۲۲- شام ہو گئی آخر ۶۴
 ۲۳- قصہ ایک دن کا ۶۹
 ۲۴- رنگ گل کے پانوں میں ۷۱
 ۲۵- پچھلے پاؤں ۷۳

قصیدہ

- ۲۶- اپنے ماضی میں سفر اور کس قدر بہت شکن ۸۲

غزل

- ۲۷- جبر غلط بخشی کے سوا کیا رکھا ہے انسان کے پاس ۸۹
 ۲۸- تم نے بھی شاید دیکھے ہوں ایسے بھولے بھالے لوگ ۹۱
 ۲۹- دن گزرا قمار بیت کے بھڑیلوں میں ۹۳
 ۳۰- یہ مرا سنگینہ ہے آپ اصرا اور میں ۹۵
 ۳۱- جو اس کی آنکھوں میں تھے فروزاں وہ سارے پیغام بکھ گئے ہیں ۹۷
 ۳۲- ہر ایک فم میں شیب و فراز نہیں تو نہیں ۹۸
 ۳۳- اسے دل شکست دل مرے تو اور تری تجائیاں ۱۰۰
 ۳۴- جس چہرے کو ڈھونڈ رہا تھا دل صبراؤں میں ۱۰۲
 ۳۵- شام کے پنجھی بول رہے ہیں ۱۰۳
 ۳۶- بیات ڈرتے باپ رہے تھے دشت کی سوکھی تھالی میں ۱۰۵

- ۳۷ - وہ شیطے حرم اور بخش مراد ہوتے ہیں ۷۰
 ۳۸ - کسی بچے کے پاس سے جس میں مولیٰ رہے کسی گھر میں نہ رہیں یہاں ۱۰۹
نظم

- ۳۹ - پہا قدم ۱۱۰
 ۴۰ - تہذیب ۱۱۳
 ۴۱ - مٹی کا رشتہ ۱۱۷
 ۴۲ - غلاموں کے سوا گر ۱۱۹
 ۴۳ - کھڑی کا گھر ۱۲۲
 ۴۴ - مہدی بقی ۱۲۳
 ۴۵ - عید نواز ۱۲۶

قصیدہ

- ۴۶ - تعقل کا سیر بخیر طوفاں حج میں جا ۳۳

غزل

- ۴۷ - کم عمری کا دور زردم کے نسیم کے ساتھ ۱۳۱
 ۴۸ - ہم کو سوا شہر میں تم سوں کی مہربانی ۳۳
 ۴۹ - چمکے ہیں سے ہم امید خیر و غایت سہی ۱۳۵
 ۵۰ - دہلیوں کا قہر خود موت کی جھنکار تھی ۱۳۷
 ۵۱ - کیا عشق ہو نہ کا گھر و ریائے چاہے ۳۹
 ۵۲ - بہر کے وقت سے احباب میں وہ اقل تھی ۵۱
 ۵۳ - میں اپار قافیاں کا یہ تھا تھی ۵۳
 ۵۴ - وہ تار حور تہی دلی دہلیاں میرے کرے ۵۴
 ۵۵ - سلوت سے تار میں پھول مجھے شان سے ۵۵
 ۵۶ - یوں شب و روز است آئی دلی کی ۱۵۷
 ۵۷ - جس کو چنان کی جھڑپ سے ۵۹
 ۵۸ - مرے ہمارے دل میں کا گھر و ریائے ۱۶۰

- ۵۹- خدا کب ہوں میرے مقدور ساتھ میں ہے ۱۶۱
- ۶۰- کبھی کسی سے تر حرف نہ جا کیجیے ۱۶۳
- ۶۱- وہ کسی منزل کو پا لینے کی خوشی کیا کرے ۱۶۵
- ۶۲- ستارے قید میں حوس را کیجیے وہ کے ۱۶۷
- ۶۳- طیارے کے سارے مسافرت کو بھی بیدار ہے ۱۶۹
- ۶۴- جا اور بھی مقدور کے قہوم میں ہر شکری کی قسمت پر ورے گئے ۱۷۰
- ۶۵- مواتی سے ۲۰ کار تیرا دیا ارا ہے پہلے ۱۷۳
- ۶۶- خواب کا خیمہ تھا اور ہم سر میں دہکوں میں تھے ۱۷۵
- ۶۷- میں جس رہا تھا اس کے حور اپنی پھیلی کمانوں سے ۱۷۷
- ۶۸- تنہا بھی آپ کے تھے ملنے کے گھر بچہ کل حائیں کے ۱۷۹
- ۶۹- جب وہ نہ اٹھ پائے ہر کی سے شاخوں سے ۱۸۱
- ۷۰- کون ہے سب کس پر اسے افغا ہے ۱۸۳
- ۷۱- دھوپ جب تک سر پہنچی رہے قدم پائے گئے ۱۸۵
- ۷۲- دیا رخس میں تجھ پر عاشقی کے لیے ۱۸۷
- ۷۳- اس کی خوشی سے ہم میں آنا اس کی خوشی اٹھ نہ جاتا ۱۸۸
- ۷۴- ہم سے خطابت کیا ہوں نہ سیکھا اں دور ہوئی ۱۹۰
- ۷۵- طالب تم سے کس کی خاطر تھی کو روٹ گیا ہے ۱۹۳

نظم

- ۷۶- رم و دیوہ ۱۹۳
- ۷۷- عشاق ۱۹۹
- ۷۸- تمثیل ۲۰۲
- ۷۹- ایک شاعر ۲۰۳
- ۸۰- جنگوں میں شب ۲۰۶
- ۸۱- جس طو مار کرد ۲۰۹

تمب

میں فلک کی **ک** بشارت میں زمیں کی اک نشانی
انہیں بے دلیل باتوں میں گزر رہی جوانی

نہ فلک نے کی توجہ

نہ زمیں نے حال پوچھا

نہ کوئی جواب پایا

نہ کوئی سوال پوچھا

نہ کبھی فنا پہ سوچا

نہ کبھی مآل پوچھا

مری خواہش دزدوں کو مرے تجربوں نے جانا

مجھے راستوں نے پہنکا مجھے منزلوں نے چھانا

کبھی دھوپ دشت دور کی

کبھی جنگلوں کا سایا

کبھی غار کی گہرائی میں

کبھی چاندنی کی مایا

کبھی روح نے صدا دی

کبھی بھوت نے ڈرایا

مری بے تعلقی نے مجھے ہر نفس بچایا

نہ جھکا کسی کے سامنے نہ کسی سے خوف کھایا

نہ طلسم سامری سے

نہ کلیم کے عصا سے

نہ امیر بے کرم سے

نہ فقیر بے نوا سے

نہ تکبر خودی سے

نہ تصور خدا سے

سہرا راہ زندگانی میں چلا قنبرانہ

مرے سامنے زمیں تھی مری پشت پر زمانہ

کسی راہ بے جہت میں

مجھے کانہوں نے نوکا

کسی سمت بے نشان میں

مجھے قلفے نے روکا

کہیں بندگی کا دھوکا

کہیں آزادی کا دھوکا

نہ زمیں سے کوئی مطلب نہ غرض کوئی زماں سے

نہ روبرو آسمان سے نہ عقدہ بہکشاں سے

کبھی آب و گل پہ خنداں

کبھی حبِ دل پہ گریاں

کبھی ہمو غزالاں

کبھی ہمہی پہ نالاں

دمِ رزمِ آبِ خنجر

سرِ یزمِ تابِ جولاں

ہوئیں رکھ کتنی صدیاں مگر آج بھی ہے جاری

وہی رسمِ دام و دانہ وہی طرزِ جاں شکاری

وہی مندروں کی گھنٹی

وہی کانوں کے منتر

وہی معبودوں کی دستک

وہی بتکدوں کے پتھر

نہ صنم مرا سہارا

نہ صمد مرا مقدر

مرا ہر قدم ہے دھوکا مرا ہر نفس ہے پھٹا

وہ جو مجھ میں بس رہا ہے وہ پرایا ہے نہ اپنا

مرے راستے کے پتھر

یہ عرض یہ جسم و جوہر

یہ سمندروں کی موجیں

یہ سکندروں کی فوجیں

یہ عبادتوں کی راتیں

یہ ریاضتوں کی گھاتیں

یہ محبوبوں کے پیکر

یہ عداوتوں کے لشکر

مرے سر سے یل بن کر یہ سبھی گزر چکے ہیں

شب تار کی لحد میں مجھے دفن کر چکے ہیں

مرے جسم و جاں پہ طاری
 کوئی شعلہٴ فروزاں
 کوئی زمر آشکارا
 کوئی نور ہے نہایت
 کوئی روح ہے کرانہ
 کوئی ہسب جاودانہ

یہ پیام دے رہا ہے سر راہ زندگانی
 میں فلک کی اک بشارت میں زمیں کی اک نشانی
 میں فشردهٴ حقائق
 میں چکیدہٴ معانی
 میں وجود کی حقیقت
 میں شخود کی کہانی
 میں زل کا سوزِ نہیں
 میں ابد کی شدمانی



دل کہ اک طوفان زدہ کشتی پہ موج اشک غم
جس کا افسانہ شکستہ بادیاں پر ہے رقم

دل کہ گھر اللہ کا سینہ بتوں کی جلوہ گاہ
فطرتا وہ کس قدر معصوم لیکن متہم

اور اس تہمت کے پس منظر میں ان جذبوں کی دھوم
جن کی ہر لغزش خود اپنی حد میں بے حد محترم

آدمی اک بے سہارا تاؤ ، صحنی کے بغیر
زندگی اندھے ارادوں کا تلملم یم بہ یم

اس قدر حساس کر دیتا ہے کرب زندگی
دل میں چبھ جاتا ہے نول کی نوا کا زیر و بم

وہ کسی کو نہ دے دور سے آواز دی
بے خیالی میں بڑھے آواز کی جانب قدم

پاؤں بڑھتے جا رہے تھے اپنی منزل کی طرف
منتظر تھی گود پھیلائے ہوئے شام الم

جھٹ پنے کے وقت بستی کے مکانوں سے پرے
گاؤں کے پٹھٹ پہ دو پرچھائیاں ہوتی تھیں ضم

اک کلی کے قامت زیبا پہ بھونرے کی نگاہ
ناپتی جاتی تھی جسم مرقش کا چچا و خم

راہرو غم تھا طلسمی راستوں کے جال میں
نقش منزل دور ہوتا جا رہا تھا دم بدم

پھر اسی غم کردہ راہی کے افق پر چوٹک اٹھا
اک ستروا جس کے تیور میں بدل نو کا خم

سرخ صحراؤں کی تپتی سرزمین کے درمیاں
ایک نخلستان جو رکھ لے مسافر کا بھرم

زندگی کی منفجیں بے چہرگی کی چھاؤں میں
ایک چہرہ جس میں صدیوں کی رفاقت کا خشم

جس نے بتایا کہ ناقص ہے وجود انسان کا
آدھی کا دوسرا حصہ نہ ہو جب تک ہم

گاہ قربت کی سبیلیں گاہ ہجرت کی فصیل
گاہ دلداری کا حیرت گاہ دلسوزی کا سم

گاہ رخصت کی گھڑی میں ایک جھولے کی طرح
دلبری کی پیٹ لیتی مرمریں بانہوں کا خم

گاہ عرضِ حالبِ دل پر سبے زخمی کے باوجود
رازی نہاں کھوں دیتا تھا نفس کا ریر و ہم

گاہ ہنگامِ تمنا اس کی آنکھوں کے غزال
نرم پتوں کی گھنیری چھائوں میں کرتے تھے رم

اک روایت ہے قصیدے میں غزال کی چاشنی
بریت ہے دونوں کی فنکارانہ ماضی سوں کہ ہم

ورنہ اس سنجیدہ تر صنفِ سخن کی لوح پر
جب غزل لکھے تو پھر رُک رُک کے چلتا ہے قلم

اب یہ لازم ہے کہ اس بڑے بہارِ انجام پر
زندگی کے پچھ غزلاں آئینِ حقائق ہوں رقم

±x

ذات اک مبہم تصور کیا وجود اور کیا عدم
عقل ک اندھی پیرن کیا خدا اور کیا صنم

حانہ اک ہے حقیقت کیف کیا سمع و بصر
خاصہ اک پز فریب احساس کیا بُجود و کرم

ماڈہ اک نارسیدہ جسم کیا ارض و سما
ماہیت اک ناشنیدہ اسم کیا خلق و قدم

الغرض اس زندگی کے بے نہایت چیچ و خم
ایک نقطے کے ہزاروں زاویے ہیں بیش و کم

ایک ہی نقطہ کے دو رخ ہیں زماں ہو یہ مکاں
فلسفہ نے ہم کو سمجھائے یہ اسرار و حکم

ایک ذرہ کا تموّج یہ خدا کی وسعتیں
ایک لمحے کا تسلسل یہ زمانے کا بھرم

وہ کوئی ذرہ ہو یا لمحہ اس کی کائنات
ہے وہی نور محمدؐ اس کی عظمت کی قسم

نور وہ جو رمز ایجاد و بقائے کائنات
نوع انساں پر ربوبیت کے بے پایاں کرم

۱۷

پھونک کر دشت عرب کی کوکھ میں روح ارم
اک گھنیری چھوٹا پھیل دی سر فرق اہم

وہ قدیم انسان تخیق جہاں سے بھی قدیم
جس کے احساسات کی تجسیم ہیں لوح و قسم

وہ بقا پرور کہ با معنی ہے مفہوم وجود
وہ فنا دشمن کہ اب ک لفظ مبہم ہے عدم

وہ ازل آثار تعلیم ملائک جس کی بھیک
وہ ابد کردار جنت جس کے دروازے پہ نیم

جس کے گل پر ناز کرتا ہے امانت کا مزاج
جس کے دم سے سانس بیتا ہے دیانت کا بھرم

اُس سے باتیں کر کے پالے ہم کلامی کا شرف
تھم جُدا کے واسطے اے ماریا ادرک تھم

اے قضا آگاہ مزل اے قدر پیا نبی
اے عمود خیمہ جا اے وجود کیف و کم

تو دیار آگہی میں رب کے ہونے کا نشان
تو فصلِ فہم پر توحیدِ خالق کا علم

عقل کی خاک تیرے حُرے قدموں کی دھول
فکر کا آبِ دُشو ہے تیری پیشانی کا نم



ورق ورق میری داستاں ہے شکار ہوں اپنی آگہی کا
سمندروں سے فریب کھا کر سراغ پایا ہے تشنگی کا

میں اپنی مشکل پسند فطرت سے قرض لے کر جھکشی کا
کہیں بیاباں میں جا بسوں گا جہاں اجارہ نہ ہو کسی کا

مری سماعت کے مدے جنگل نوا کے شعروں سے جل رہے ہیں
مرے علاقے پہ کس قیامت نے جاں پھینکا ہے روشنی کا

جہاں کہیں علم کی قناعت نے وہم کے حوصلے بڑھائے
وہیں تعقل کی مجبوری نے غرور توڑا ہے بندگی کا

میں اپنے باطن کے زخموں کی تباہ کاری سے بچ تو نکلا
کڑا سوں آتش فتن کی زہ پر بھلا ہو حساس کمتری کا

یہ شہر اہل کرم ہے طالب یہ لوگ ہیں لائق تماش
ہو خواہش دید مش غائب تو سوائگ بھر لو گدگری کا



اس کی سرد جوبلی تک دھوپ کا تپتا صحرا تھا
 اوٹ میں سوکھی جھاڑی کے سا یہ چھپ کر بیٹھا تھا
 گونج رہی تھی جب یہ صدا سا کی تشریح کرو
 بول رہا تھا صرف انسان چار طرف سنا تھا
 مہی گیر کیا تھا 'وٹ کے' جیسے گھر آتا؟
 ناؤ کے چوڑے تھے اور سمندر گہرا تھا
 ہم نے جو گھر بار تجا ایسے سارے کی خاطر
 اُن دیکھی دُنیاؤں سے ایسا کون سا رشتہ تھا

فطرت کی بے طرفی بھی کیا کیا روپ بدلتی ہے
اُس لگی تھی دب گھر میں ٹوٹے بادوں برساتھ

سایہ بانٹنے وال خود سائے سے محروم رہے
قسمت نے ان چیزوں کو دھوپ میں جہن لکھا تھا

کوزہ سروں کی ہستی میں مٹی کی کیا بی سے
کوزے کتنے مہنگے تھے پانی کتنا سستا تھا

اک موبوم نشانی پر غالب ہم نے کوچ کیا
منزل بھی انجانی تھی رستہ بھی ان دیکھا تھا



طوف کرتا ہے اک پرندہ صنوبروں کا
کہ تیز آندھی میں یہاں بھروسہ ہے شہیروں کا

میں اپنی یادوں سے کوئی صورت تراش لوں گا
میں کس ڈھائی میں ننھاؤں احسان پتھروں کا

دیارِ وحشت میں کوئی ستارہ بج رہا ہے
نواحِ دل سے قریب ہے توجہ شکروں کا

وہ دیکھتا ہے طویل راتوں میں خواب اکثر
پہاڑیوں سے نشیب میں گرتے پتھروں کا

زمین کے زخم دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں
 گنہ یہ فوجیوں کا تھا یا سکندروں کا
 وہ فتحمدی کا اک نشان تھا کہیں گیا وہ
 اسی علاقے میں ایک مینار تھا سروں کا
 ہم آج آہنیخے تیرے در پر سو ہم سے مل لے
 کہ ہم قلندر ہیں کیا بھروسہ قلندروں کا
 ہماری بستی کے غوطہ خوروں میں دم کہاں ہے
 کہ موتیوں سے مزاج پوچھیں سمندروں کا



اُغت کی رسم و راہ سے اتنا وہ بے پروا نہ تھا
کل اجنبی بن کر ملا پہلے تو وہ ایسا نہ تھا

اس سارے سیلاب سے سارے نگارے کٹ گئے
دریا کے پیچ و تاب کا حاصل کو اندازہ نہ تھا

جب قربتوں کی چھوٹوں میں اترے حیا کے قافلے
بڑھتے قدم خود رک گئے آگے کوئی رستہ نہ تھا

پتوں کی چھاگل توڑ کر رزق زمیں بنتے رہے
 ان آنسوؤں کے واسطے ترک وطن چھانہ تھا

کیا جبرِ فطرت کا گلا جب عہد ہو نامہر ہاں
 دریا میں باز آئی وہاں بادل جہاں برسانہ تھا

طالبِ درپے دامن کا جب ذات کے اندر کھل
 چلیں ادھر جھک کر اٹھیں اور دور تک صحرا نہ تھا



جیت کو ب چہتی کے ہنر نے چھین لیا
مری نگاہ کو میرے ہی سر نے چھین لیا

ہے کس کے دست کرم میں مہارناقہ جاں
سفر کا اُٹھ عم بمسفر نے چھین لیا

میں اپنی رُوح سے ڈرتے سینتے کیوں کر
یہ خاک وہ تھی جسے کوزہ گر نے پھین لیا

بھٹک رہے ہیں جوانی کے نارسا لمحات
 بہت سے گھڑتے جنھیں ایک گھرنے چھین یہ

یہ قول غائب دانا گزر ہی جاتی یہ عمر
 مگر اسے بھی ترے رہزور نے چھین یہ

شکار گاہ شکاری کے خوں سے رنگیں ہے
 زمیں کا رزق کسی جانور نے چھین لیا

سفر کی روح تھی یہ ذوق جستجو طالب
 جسے چراغ سر رہزور نے چھین لیا



اک نیا منظر ہر اک کاوش کے پس منظر میں تھا
کوہ پیاپی کا سوا کوہکن کے سر میں تھا

ہر اضافت سے جدا ہوتا تو تجھ کو جانتا
آدمی وقت و مکاں کے گنبد بے در میں تھا

دستِ قاتل کا ارادہ سب پہ ظاہر تھا مگر
سب سے پوشیدہ تھا وہ مفہوم جو خنجر میں تھا

کون بتائے کہ بے معنی ہے شہاء کا تضاد
یہ حقیقت ہے کہ ہر زرخیز اک بنجر میں تھا

جسم کی دیوار سے ٹکرا کے نظریں مڑ گئیں
لوگ باہر ڈھونڈتے تھے اور میں اپنے گھر میں تھا

چشم بستہ سے تھا میں آوارہ دشت و جبل
جب کھلیں آنکھیں تو میں ایذا ہوا بستر میں تھا



جیسے ہی رینہ بولا تہہ خانے کا
کنڈی مار کے بیٹھا سانپ خزانے کا

ہم بھی رخم طرب تھے اپنی فطرت میں
وہ بھی کچھ سچا تھا اپنے نشانے کا

راہب اپنی ذات میں شہر آباد کریں
دیر کے باہر پہرا ہے ویرانے کا

وقت کی قینچی اس کے پروں کو کاٹ گئی
شمع سے رشتہ نوٹ گیا پروانے کا

برسے کیا بے فیض زمیں پر ابر کرم
خاک کا ہر ذرہ مقروض ہے دانے کا

صبح سویرے شبنم چائے والے پھول
دیکھ لیا خمیازہ پیاس بجھانے کا

بات کہی اور کہہ کر خود ہی کاٹ بھی دی
یہ بھی اک چیرا یہ تھا سمجھائے کا

طاسب ان کو پاتا تو دشور نہ تھا
اندیشہ تھا خود اپنے کھو جانے کا



جذبوں کا بہاؤ کم نہ ہو گا

دریا کا چڑھاؤ کم نہ ہو گا

بجھ جائے انا کی آگ لیکن

اس آگ کا تاؤ کم نہ ہو گا

کتنی ہی رسد بڑھے ہوس کی

اس جنس کا بھاؤ کم نہ ہو گا

باہر کی ہوا تو بخ زدہ ہے

اندر کا الاؤ کم نہ ہو گا

کیا دل کی کماں چڑھی رہے گی

کیا اس کا تاؤ کم نہ ہو گا

باوصف نظر یہ شوق دریا

اے ڈوبتی تاؤ کم نہ ہو گا



کہیں بدن تشنگی کا صحر کہیں بدن بے کنار دریا
رفتوں کا حریص صحرا کدورتوں کا شکار دریا

چناب کے خشک ساحلوں پر گزر گئی خشک سب جوانی
ہم اس کو پاتے تو ایسے پاتے کہ وہ تھا دریا کے پار دریا

ذرا سی اک آنکھ سے ہم نے بجھ لی یہاں اپنی ماری کی
ہماری سیراب خواہشوں کو مد کریں اب تیار دریا

خراں کے موسم کی چیرہ دستی بدن کے کپڑے بھی ے کئی ہے
 لباس تھا اپنی بے زری کا پھٹا ہوا تار تار دریا

وہ ایک جڑ تھا جو اپنے کل کی طلب میں حیران و مضطرب تھا
 کھیلے سمندر کی کھازیوں میں اتر گیا بے قرار دریا

میں پنی کشتی جلد رہا تھا غم زمانہ کے ساحلوں پر
 نگاہ حسرت سے تک رہا تھا مجھے مرا غم ٹکسار دریا



ہے روحِ تنخِ بستہ یک جوہرِ ہاسِ ہستی تارنا کیا
بدن کی تابانی سلامتِ بُو کی گرمی کو مارتا کیا

بہ فیضِ تقدیر اپنے اجداد ہی کا ہم دوسرا جہنم ہیں
جو زندگی خود گزر رہی ہو تو زندگی کو گزارنا کیا

شبِ بدمست کی روائی آنکھوں تمہارے اشکوں کے موتیوں میں
جو آبِ حودے رہی ہے اس کو پرانے جلوں پہ درنا کیا

میں روشنی سے لطیف تر ہوں مگر عناصر کی قید میں ہوں
ابھی مرے دل کے جھکدے میں نقوش وحدت ابھارتا کیا

مرے چمن سے بہار کا آخری پرندہ بھی اُڑ چکا ہے
بہار ہی جب نہ جیت پائی تو میرا پتہ جھڑ سے ہارنا کیا

میں خود مداوا ہوں اپنی تنہائیوں کا اس حجرۂ بلا میں
پرانی یادوں کے لشکروں کو مدد کی خاطر پکارنا کیا

قدیم جذبوں کے بر میں طالبِ جدید غفلتوں کا پیرِ حسن ہے
نئے تخیل کو باندھنا کیا غزل کے گیسو سنوارنا کیا



گاؤں کے اک چھوٹے سے گھر میں کچھ مجھے مہتاب رہا
 لیکن اُس کی یاد کا پودا یسوں تک شاداب رہا
 اے مرے حال کی دشمن یادِ اِیسا اُس کو تسکین ملی
 ماضی میں جو شخص حریفِ تسکینِ اعصاب رہا
 اپنی ساری غم شدہ بھیڑیں جمع تو کیں چہا ہے نے
 ان بھیڑوں کے پیچھے پیچھے چرے دن بے تاب رہا
 فصلِ خزاں کی شاخ سے لپٹ بیٹے کا اک تنہا بھوک
 کچھ کلیوں کی یاد سینے راتوں کو بے خواب رہا

بچھڑے تھے تو سہاگت پلکیں سوکھے پیر کی شاخیں تھیں
 اُس سے بچھڑ کر دور چلے تو کوسوں تک سیلاب رہا
 پچھلی رات کے پیارے لمحے جن گلیوں میں بیت گئے
 ان گلیوں کو چھوڑ کے چورے شہر میں قحط آب رہا
 جسم نے اپنی عمر گزار دی سندھ کے ریگستانوں میں
 دل کم بخت بڑا ضدی تھا آخر تک پنجاب رہا
 اُس کی فطرت جاننے والے ترک ادب سے جیت گئے
 کتنے تنگ نظر تھے طالبِ پند آداب رہا



اندھی رات کے چہرے پر تاریکی کا غارہ تھا
دھیان کی نھتی ساجوں میں جذبوں کا آوازہ تھا

یوں تو زخم اور مرہم میں اک فطری کجھوتا ہے
لیکن مرہم کیا کرتا زخم محبت تازہ تھا

باسی پھول کی خوشبو نے سارے عقدے کھول دیئے
اُس کے ہاتھ کی مہندی سے پہلے صرف اندازہ تھا

ہم کو مقدر چھوڑ گیا اور کسی در پر در نہ
جس پر دستک دینی تھی وہ اُس کا دروازہ تھا

اک مستحکم رشتہ ہے ہستی کا ایرانے سے
گھر میں موتی بکھرے تھے جنگل میں شیر زہ تھا

ہستی کی پگھلندی سے زُورے تھے کچھ لٹ ابھی
طائب ہم کو کیا معلوم ڈولی تھی کہ جنازہ تھا



جب نغمہ زن تمہیں راتیں جب بخت مہر ہاں تھا
اپنی بھی اک زمیں تھی اپنا بھی آساں تھا

اب ہم ہیں اور گماں پر اندیشہ یقیں ہے
اک روز ہر یقیں پر اندیشہ گماں تھا

ہم خاک ہو گئے ہیں اس نود کے علاوہ
جو ہے وہ رائیگاں ہے جو تھا وہ رائیگاں تھا

وہ چپ کھڑا ہوا تھا حرفوں کے سماں میں
معنی کی ہر جہت میں اک دشت ہے ماں تھا

اس داہے کی بابت پہروں یہ سوچتا ہوں
وہ ہے تو کیوں نہیں ہے وہ تھا پھر کہاں تھا

کل شب مری رگوں میں بجتی چمک رہی تھی
بادل گرج رہے تھے کل شب وہ میہاں تھا

جب حرف شرمساری اس کے لبوں پہ جا گا
وہ لمحہ توانا صدیوں سے بھی گراں تھا

ہم نے بھی ترک کر دی اب جسم کی سُنوت
سایوں کی سرزمین تھی آسیب کا مکان تھا

کل مجھ پہ خوب برے رشک و حسد کے پتھر
تاروں کی انجمن میں یاروں کے درمیاں تھا

تھا جس تاجپوشی بھوتوں کے اس نگر میں
سنان تھے ملاتے اور خوف کا سماں تھا



لفظ و معنی کیا ہیں حرف و صوت کی دنیا ہے کیا
دل نے سمجھا یا تھا کیا اور عقل نے سمجھ ہے کیا

یہ زمیں کیسی ہے اور جنگل کا سناٹا ہے کیا
باتھیوں کا غول اس میدان سے گزرا ہے کیا

کیوں پرندے اپنے اپنے گھونسلوں سے اڑ گئے
ان تھکنی شاخوں میں پوشیدہ کوئی چیتا ہے کیا

اس کو بھیچر کی صدا نے ریزہ ریزہ کر دیا
خدا ہے ہنگامے کی درندہ اور سناٹا ہے کیا

مطمئن ہے کھول کر مخفی خزنوں کے کواڑ
اپنی پونجی سے وہ میری طرح بے پردا ہے کیا

مجھ کو مل پایا نہ کیوں اپنی ہی ہستی کا سراغ
آگئی میری چراغ دست نابینا ہے کیا

میرا ہونا کب ہوا میرے نہ ہونے سے بُرا
اور گر ہونا بُرا ٹھہرا تو پھر جتنا ہے کیا

ک دھماکہ ہے سبب اس عام موجود کا
فلسفہ نے اس دھماکے کا سبب لکھا ہے کیا

اس کے چہرے کی تمکین میں خوں بستی کے رنگ
یہ مسافر آج ہی پردیس سے چٹا ہے کیا

غنجلی کا سفر

وہ نوجوان اشگوں کی گرم بازاری
محیط ذات وہ اک بکراں خود آزاری

وہ تھمٹائے ہوئے دن وہ سانولی راتیں
وہ کمسنی کا تموج وہ دل کی سرشاری

وہ سن کہ جس نے بس اک لذت نظر کے لیے
نہ جانے کتنے درپچوں سے کی وفاداری

وہ سن کہ تند ہو اس درجہ قوت احساس
کہ ہر خوشی پہ ہو اندوہ مستقل طاری

کبھی مدد سبب سرخوشی کی کیفیت
کبھی یہ حال کہ بے وجہ گریہ و زاری

کبھی عتاب بزرگماں کے خوف سے پیدا
 گلی کے موڑ پہ بے وجہ تیز رفتاری
 کسی کا عکس ظلمی گلے لگائے ہوئے
 اداس رات کی تنہائیوں میں بیداری
 کبھی اُسی سے اچانک جو سنا ہوا جائے
 تو سن سنائے رُک و پے میں کیف سرشاری
 اگر لبوں سے جسم کی اک کرن پھوٹے
 تو چاندنی میں نہا جائے رات اندھیری
 دفور شرم سے پلکیں اگر جھپک جائیں
 دس دجگر میں ترازو ہوں برچھیاں ساری
 کبھی سر اُس زرخ تابندہ پر ہو گرد ملاں
 تو اپنی جاں سے نہیں دو جہاں سے بیزاری

قدم قدم پہ شکست خیال کا ماتم
گلی گلی میں تماؤں کی عزاداری

کبھی ہجوم تما میں عرضِ حال کے وقت
کسی غزال ہراساں کی تیز رفتاری

کسی ستارہ تجہ کا ارتعاشِ خفی
کسی الاؤ میں سہمی ہوئی سی چٹکاری

ہوا کے رخ پہ کسی بادبان کی لرزش
کسی چکور کی راتوں میں گریہ و زاری

سب سوال پہ ٹھٹکا ہوا کوئی مقصد
دیر غیر میں اک اجنبی کی دشواری

یہ غمگینی کا سفر تھا ششگل کی طرف
کہ جیسے خواب کی کردت میں عزمِ بیداری

کَم دِلی

وہ فضاے بے کم و کیف تھی
 نہ فراق تھا نہ وصل تھا
 نہ رفاقتوں کا سرور تھا
 نہ عداوتوں کا مدل تھا
 اُسے دیکھنے کی خلش بھی تھی
 اُسے دیکھنا بھی محال تھا
 شب و روز ایک ہی حال تھا
 اسی بے طرف کم و کیف میں
 بڑے روز و شب سپری ہوئے
 بڑے وہ و سال گزر گئے

مگر ایک ساعت نیک میں
 وہ مرے وجود کا عکسلہ

دم اتفاقِ حسیں ملا

سیرِ راوِ غنچِ ترسا ملا

وہ طلبِ تہ میرے وجود کی

میں ضرورت اس کے تھو کی

مُراب کے دونوں عجیب تھے

کہ خود اپنے اپنے رقیب تھے

میں زمین اپنے سماج کا

وہ اسیرِ رسم و رواج کا

مجھے اپنے فرض کا پاس تھا

اُسے اپنے گھر سے ہر اس تھا

وہ جو زخم تھے دل و جان کے

وہ پہلے ہی کب جو اُدھر گئے

بڑی کم دلی سے ملے تھے ہم

بڑی خوش دلی سے پچھڑ گئے

سچا آئینہ

برسوں پہلے فصل بہار کی آمد پر
اک دن آنکھ نے یہ منظر بھی دیکھا تھا

ایک نظر چیا شان رعنائی سے
آئینے سے سامنے وہ یوں بیٹھا تھا

ہاتھ میں خامہ کاغذ پر نقش تحریر
سر کو جھکائے شاید وہ خط لکھتا تھا

جیسے صحن گلستاں میں طاؤس چلے
دست حنائی کاغذ پر یوں چلتا تھا

میری نظر اس دورنگی سے حیراں تھی
آئینے میں عکس تو خط کا اُن تھا

لیکن نکلنے والے کی صورت کا عکس
فکاری کے پورے حسن سے ابھرا تھا

ویسا ہی تھا آئینے کے باہر بھی
آئینے کے اندر چہرہ جیسا تھا

عکسِ رُخ سیدھا عکسِ تحریر اُن
جھوٹا تھا آئینہ پھر بھی سچا تھا

جواز

میں ایک خزاں دیدہ و سوارہ مسافر
 دانستہ نکل آیا ہوں دور اپنے وطن سے
 اب سوچ رہا ہوں کہ جوانی کا یہ اقدام
 کیا کوئی جسارت ہے روایت کہن سے

اس طرح سے وجدان کے ہونٹوں پہ ہے نالہ
 جیسے کوئی پابستہ مسافر سرِ راہ ہے
 یا جیسے کھنڈر میں کوئی منحوس پرندہ
 پڑہول طریقے سے لگاتار کراہے

دنیا کو غرض نہ کیا ہے مری غمزدگی سے
 کیوں سارا زمانہ مری جانب نگراں ہے
 دل خوش ہو تو نالوں میں بھی اک رخ ہے طرب کا
 دل نوئے تو غموں میں بھی اک طرزِ فغاں ہے

موتی کو ٹکنا ہی پڑا بطنِ صدف سے
 ہر نگلِ چمنستانِ جہاں کا سری ہے
 ہر موجِ ہوا خانہ بدوشی کا ہے ٹوہ
 ہر ذرے کی تقدیر یہاں در بندری ہے

یہ پھول جو زینت ہیں کسی جیبِ وقفا کی
 گلشن کی کسی شاخِ تمنا پہ کھلے تھے
 میدان کی وسعت میں یہ بکھرے ہوئے پتے
 اک روز ہواؤں کو درختوں پہ ملے تھے

تجدید

اس کے شہر کی ساری گھیاں، ساری سڑکیں
 غیند میں ڈوبی
 برف کی موٹی چادر اوڑھے
 اُدگھ رہی تھیں
 بوزھے چرچ کی نا آسودہ پراسرار عمارت

کھر میں لپٹی
 صدیوں کے اوحام سجائے
 ہر آہٹ پر کان لگائے
 جاگ رہی تھی

اور میں آتش دان کے آگے
 کرسی رکھ کر

شام سے بیٹھ سوچ رہا تھا
 ساری یادیں سارے آنسو
 ساری ہجر زدہ روحانی نظمیں
 آتش دان کے انگاروں پر پھینک کے
 گھر واپس جاؤں گا

دھندے

ہچکچے سفر میں
لندن کے اک ترک رستوران کے اندر
اس نے کہا تھا

”سارے کاموں کو بن کر میرے پاس چلے آنا
رشتے، ناٹے
مستقبل کے سب منصوبے

جب تم اپنے دھندوں سے فارغ ہو جاؤ
 میرے پاس چلے آنا پھر
 ہم تم دونوں
 اپنے جنوں کی شمع جلا کر
 اپنے گھر کا گھورا اندھیرا دور کریں گے
 اور وہ گھر آباد رہے گا۔“

لیکن میں اک سندھی گونڈھ میں
 پھونس کے چھتر والے بونل کی کرسی پر
 کب سے بیٹھا سوچ رہا ہوں
 دنیا کے دھندے کس نے پھنائے ہیں

بے انجام

تمہارے حشرِ سماں
 آہوی جسم پر پولس کی یہ وردی بہت ہی دل رُبا ہے
 تمہارے چہرہ تاریک پر روشن ہیں قدیمیں حیا کی
 تمہاری انکھریوں کے منچوں میں
 نصب ہیں جتنی ہوئی شمعیں وفا کی
 تمہارا ہر رویہ سادگی اور انکساری کی علامت ہے
 تمہاری ہر ادا تہذیب پرور ہے
 کہ اقوام مہذب کی شرف سے فزوں تر ہے
 مگر میں تو

سرابِ زیت کا وہ ذرہ باراں گزیدہ ہوں
 کہ جس کی ہر جہت اک شعلہٴ خس ہے
 میں وہ رُوحِ مسافت آزما ہوں
 جس کی قسمت میں
 کسی مخصوص نقطہ سے وقفا کرنا نہیں لکھا

تمہارے ساتھ جو جیتے ہیں
 ان لمحوں کی دلکش گھنٹیاں گنجِ تھوڑ میں
 سدا بجتی رہیں شاید

یہ دنیا آتشِ سیال ہے
 اس کے شناور راگھ ہو جاتے ہیں
 میں بھی اپنے خاکستر پہ بیٹھا ہوں
 بہت دن ہو گئے
 پٹی زمیں سے رہا تو زلے
 وہاں کچھ لوگ میرے منتظر ہوں گے

یہاں اس بڑا عظم کی کسی دیجور بستی میں
 کوئی شب رنگ سی آغوش
 اپنا شاد کامی کی تمنا میں
 تمہاری منتظر ہوگی

مری پرواز کا یہ آخری اعلان ہے شاید
 تو اچھا اب اجازت دو
 خدا حافظ!

شام ہو گئی آخر

بے ستوں کے دامن میں
شام ہونے والی تھی

اک اُداس بستی کے
تنگ قبوہ خانے میں
اس نے مجھ سے پوچھا تھا
تم کہاں کے شہری ہو

اپنے صاف لہجہ سے
اپنے ہر رویہ سے

مجھ کو ایسا لگتا ہے
جیسے تم مقامی ہو

پھر بھی اک خلش سی ہے
اجنبی سا چہرہ ہے
اجنبی سا حلیہ ہے
کون ہو تم؟ ور کیا ہو

میں نے یہ کہا اس سے
میں بھی اک مسافر ہوں
کوہکن کی راہوں کا
میرے دوشِ محنت پر
آگہی کا تیشہ ہے
جوئے شیر کی خاطر
شب کہیں گزرتی ہے
دن کہیں گزرتا ہے

اس کے حرف شیریں نے
 مشورہ دیا مجھ کو
 چھوڑ دو یہ سیاحی
 اور یہیں کے ہو جاؤ
 ہم خیال ساتھی بھی
 اک عظیم نعت ہے

میری مصلحت ہولی
 بے خیال پردہسی
 ہم خیال کیا ہو گا

میں وطن بدوش انسان
 بے دیار و آوارہ
 جنگلوں میں بے منزل
 بستیوں میں بنجارہ

روح مضطرب میری
 جسم ہے ہدف میرا
 عقل منتشر میری
 ذہن ہے طرف میرا

میں کہ ایک محور پر
 گھوم ہی نہیں سکتا
 میں کہ ایک غنچہ کو
 چوم ہی نہیں سکتا

ہاں مگر یہ وعدہ ہے
 میری بدھ مزاجی کو
 تل گیا اگر نروان
 میں ضرور آؤں گا
 پھر یہ بات ممکن ہے
 میں سینیں کا ہو جاؤں

آج میں نے برسوں بعد
 بے ستوں کی ہستی میں
 آ کے جب اُسے پوچھا
 تنگ قبوہ خانے کے
 کہنے سال مالک نے
 زیر لب یہ بتلایا
 وہ تو اپنے بچوں میں
 مطمئن بھی ہے خوش بھی

بے ستوں کے دامن میں
 شام ہو گئی آخر

قصہ ایک دن کا

پڑوسی ملک تھا

اور دور افتادہ دوسری ہستی تھی

کنار چشمہ بہار

ہم سروسی کے حنڈ میں اک دوسرے کے پاس بیٹھے تھے

جدائی کے تصور سے غبار آلود تھے چہرے

فشار ضبط غم سے مضطرب تھے جاں بہ بے

زبان پر جاں کنی کا کرب طاری تھا

مجھے کہنا تھا اک حرف تسلی
 اور اُسے اک بات کا اقرار کرنا تھا
 مجھے بھی اپنے جذبے پہنچنے تھے
 وراُسے بھی اپنے احساسات کا اظہار کرنا تھا

کہا میں نے
 کہ سارے فاصلے ہم ختم کر دیں گے
 مسافت ختم ہو جائے گی جسموں کی

کہا اُس نے
 کہ ہاں ساری مسافت ختم ہو جائے گی
 اور پھر یہ کہ قومیت کی نادیدہ مسافت بھی
 مگر سو نہو تمہاری اپنی ترجیحات کیا ہیں
 یہ ترجیحات کی انیا ہے اور دنیا کے ہنگامے
 سدا یونہی رہیں گے ۱

رنگ محل کے ایوانوں میں

رنگ محل کے ایوانوں میں
 نظریں رستہ بھول چکی تھیں
 سرخ شفق کی نازک کلیں
 حد نظر تک پھول چکی تھیں
 دلداری کی چینگ بڑھا کر
 بانہیں جھول جھول چکی تھیں

دوری کے شب رنگِ افق سے
 پھوٹ چکا تھا شوخ سویرا
 دس کے بھیانک ویرانے میں
 عارضِ دلب کرتے تھے بسیرا

رات کے ہر بیکل لمحے پر
 زلفیں ڈال چکی تھیں ڈیرا

دل بے تاب بگولا سا دل
 محلوں کی رسمیں کیا جانے
 خود نگری سے ٹھوکر کھا کر
 ٹوٹ گئے راکھوں پیانے

رنگِ محل کے ایوانوں سے
 نظریں رشتہ توڑ چکی ہیں
 نرم دھوری نوریں یہ ہیں

خواب کا دامن چھوڑ چکی ہیں
 بجھتے دئے کی ساری امیدیں
 محلوں سے منہ موڑ چکی ہیں

وقت کے ریتیے صحرا میں
 سوچیں مجھ سے پوچھ رہی ہیں

خوش فہمی سے رنگیں نغے
 ٹالوں میں کیوں ڈھل جاتے ہیں
 ہم سفروں کو چھوڑ کے راتھی
 کیسے دور نکل جاتے ہیں

اپنی مائے خوں میں پنہاں
 جب تک یہ نساں رہیں گے
 سب کے ہزاروں عہد و پیاں
 دل کے لیے انجان رہیں گے

پچھلے پاؤں

نیم شب کا عمل ہے ہستی پر
راتے کی اداس قدیلیں
سر جھکائے ہوئے غنودہ ہیں

وقت کی چیخ دار گلیوں میں
دل کو یاد آ رہے ہیں رہ رہ کر
وہ ترانے جو نا سرودہ ہیں

اور میں سوچتا ہوں بے مقصد
قرض ہیں آج کس کے ناخن پر
غم کی گرہیں جو ناکشودہ ہیں

کھینچ لی کس نے رُوح جذبوں کی
 آج کیوں کند ہو گئے یکِ سخت
 سارے حربے جو آزمودہ ہیں

کس سے پوچھوں کہ اپنے زخموں پر
 کس کے ناخن تلاش کرتا ہوں

روز بنتا ہوں راز کسے جالے
 روز پھر ان کو فاش کرتا ہوں

اس سے پہلے بھی ایک دن شاید
 میں انھیں اُلجھنوں سے گزرا تھا
 اپنی محرومیوں کے حلقے میں
 خود سے ملتا تھا اور بگھڑتا تھا

چار جانب تھے ان گنت سائے
 دل مگر انجمن میں تنہا تھا

آج پھر ان آداس لمحوں میں
 زخ بدستی ہے وقت کی پرواز
 دنگیں دے رہی ہے پلکوں پر
 بیٹے لمحوں کے کرب کی آواز

اگلے دن پھر سے دُٹ آئے ہیں
 درد کے جال بن رہا ہوں میں
 کوئی منظرِ نظر میں رقصاں ہے
 کوئی آواز سن رہا ہوں میں



دُور شطِ اعرب کے ساحل پر
 پھینکا جا رہا ہے ندھیارا

دُھند ہے سُرمنی فضاؤں پر
 شام کا بج رہا ہے نقارا
 آسمان کے کشادہ آنچل میں
 مسکرانے لگا وہ اک تارا

روشنی ہو گئی جہازوں پر
 سو گیا سطح آب پر دھارا
 ایک ٹوٹی ہوئی سی کشتی میں
 مست و مدہوش کوئی دکھیرا

گا رہا ہے اداس لہجہ میں
 جیتے محلوں کی داستانوں کو
 جو کبھی اُس کے دس نے گائے تھے
 چھیڑتا ہے انھیں ترانوں کو

"جس کے ساحل پہ ہم ملے تھے کبھی
 آہ' شاید یہ وہ فرات نہیں

یہ فضا میں بھی کچھ اداس سی ہیں
 ان کھجوروں میں بھی وہ بات نہیں

یہ جو بہتا ہے نرم رو دریا
 اس کی لہروں میں شعلگی کیوں ہے

یہ کراہیں کہاں سے اٹھتی ہیں
یہ ہواؤں میں چیخ سی کیوں ہے“

گیت کے بول کتنے گہرے ہیں
درد کتنا ہے ان ترانوں میں
جیسے کوئی لحد کے روزن سے
جھانکتا ہوا گئے زمانوں میں

پھر وہی درد جاگ اٹھا جس سے
دشتِ نائگل ابھرتی ہے
ذہن میں پھر وہ رہنما رہتی
جس سے دیوانگی گزرتی ہے



ہاں یہی رہنما رہتی ہے جس سے
میں نئی بار اُس کی بستی میں
کبھی آیا ہوں ہے راہِ سا
کبھی حیلوں کی سرپرستی میں

دل کو اس جرم ماروا کے سبب
 عقل نے کتنی بار ٹوکا ہے
 اسی ہے منزل آئینی بھی
 درحقیقت حسین دھوکا ہے

اور یوں بھی ہوا ہے بعض وقت
 پاس اس کو کبھی جو پایا ہے
 چاندنی کے سائے میں
 قصہ غم اسے سنایا ہے

یہ سمجھ رہی اس کی خواہش کی
 لوگ دشمن ہیں دھن پرایا ہے

بارہا یہ بھی دل میں ٹھنی ہے
 کہ زمانے میں آگ تھو ادوں
 توڑ دوں زندگی سے ہر ناما
 اس خدائی سے خود کو نکرا دوں

اور جب یہ طسم ٹوٹا ہے
خود کو کیسا لگا لگا پایا
روز اس رہگزار سے پٹا ہوں
روز خود کو وہیں کھڑا پایا

آج مایوس ہو گیا ہوں میں
آج دل بھی بہت پریش ہے
آج یہ رہگزار بھی خاموش
میری محرومیوں پہ حیراں ہے



آج محسوس کر رہا ہوں میں
کہ مرے اس جنوں کا پس منظر
غم جاناں کی بے ثباتی ہے
(یا طلب کی کم انتہائی ہے)
حادثہ کتنا نفسیاتی ہے

غم جاناں کے ہر حوالے میں
 غم دوراں کا امتزاج بھی ہے
 کچھ خطاوار ہے تعلق بھی
 کچھ گنہ گار یہ سماج بھی ہے

دلبری کے مزاج میں پہاں
 مصلحت کی کرشمہ زائی ہے
 (یعنی انداز بے وفائی ہے)

جذب صادق نے ہر زمانے میں
 دلبری سے شکست کھائی ہے

آج پھر وقت پچھلے پاؤں چلا
 آج پھر دل کی باگ جھوٹ گئی
 آج پھر پائے آہی پھسلا
 آج پھر اک فصیل نوٹ گئی



اپنے ماضی میں سفر اور کس قدر ہمت شکن
رتجکوں کے گیت بن جاتے ہیں آنکھوں کی جلن

کھل اٹھے پھر حافظہ کے کنج میں یادوں کے پھول
”مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے کا مرغ چمن“

ایک اک ٹھٹھا ہوا لہجہ ہے مجھ سے ہم کلام
”تو اُمیر نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن“

عالم تمثیل میں ٹھہرا ہوا اک کارواں
عہد رفتہ کی برات اور خلوتوں کی ٹھمن

نیش زن ہیں حافظہ پر کتنے آنچل کتنے روپ
گود پھیلائے ہوئے ہیں کتنی گلیں کتنے بن

وہ بھی کیا دن تھے جب اس کے جسم کی محراب میں
ہر ادا اک لفظ تھی ہر کیفیت تھی اک سخن

اک تحیر کی علامت نیم وا ہونٹوں کی قوس
اک تذبذب کی حکایت چوبک ٹھٹھا دفعہ

رزش اقرار یعنی اس کی آنکھوں میں کنواں
جہش انکار یعنی اس کے ماتھے پر شکن

لفظ قاصر ہیں سماجی بندشوں کے خوف سے
استعارے کے لیے مجبور ہیں نطق و دہن

رسمِ اُلفتِ لہس کی فردوسِ ریشم کا جسد
 حُذُ قربتِ سانس کی عشرتِ چنبیلی کا بدن

پھر وہ اک لمحہ کہ جب یہ چوٹ بھی سہنی پڑی
 جس کو ہم اپنا سمجھتے تھے پرایا تھا وہ دھن

اس بھری دنیا میں تنہائی کا احساسِ شدید
 ب بھی راتوں کو بڑھا دیتا ہے سینے کی جلن

کوہساروں کی شبِ مہتاب اور تنہا چکور
 جنگلوں کی دوپہر اور راہِ گم کردہ بہرن

لیکن اس شہرِ شغاف میں غزالِ گوئی کا شوق
 عصرِ حاضر کی اتحادِ آمیز کیفیت کا فن

جیسے اک سناں صحرا میں نہی قافلہ
 اور تعاقب میں اجلِ بردوش بھوکے راہزن

ایک سوداگر سفر کی زحمتوں سے بے نیاز
بیچنے لگا ہوا افریقی کینڑوں کے بدن

ایک شہزادہ محل کی سازشوں سے بے خبر
روز و شب بتا ہو اپنی خوتوں کی انجمن

بن چکی ہے رتدوں کی ہر زسد جس گراں
راہبر کے شہد بچہ سے نمایاں ہے تھکن

یہ نہار سنگ فطرت کینہ بخا نامہرباں
جو دل محنت فروشاں پر رہا ناوک فلکن

یہ شب قاتل کہ ہر اک سانس لیتا آدمی
قبر میں سویا ہوا ہے اوڑھ کر دن کا کفن

یہ خیانت کار تاجر زندوں جو بے جھجک
بیچاتی ہے شریفوں کے بدن کا پیہن

اے سوارِ رفرف ختم نبوت المدد
پھر نفس ہے وقت کی فتنہ گری سے شعلہ زن

میں کہ ہوں ابلاغ کی قوت سے بھی کچھ بہرہ یاب
دوش منبر ہے مرے فنِ خطابت کا وطن

سوچتا یہ ہوں کہ تیرا تذکرہ کیوں کر کروں
اے کلیمِ طورِ مدحت اے مسیحِ جہنمِ فن

اے کہ جس کی کفشِ دوزی افتخارِ بوترا ب
اے کہ جس کی نازِ برواری مزاجِ ذوالسنن

اے نبی اک امتی کے سب کو دے اذینِ کلام
اے نبی اس مطلقہ کو بخش یرائے سخن

تو امامِ یوسف جاں ہے تو میری شاعری
مصر کے بازار کی غربت زدہ ک پیروز

ڈال دے الفاظ کے کشکول میں معنی کی بھیک
بخش دے رُوحِ تخیل کو فصاحت کا بدن

حرفِ گلن کا سامعِ اوق اس س پختن
نورِ مطلق، انجمنِ بردوش شمعِ انجمن

جس کے پروانے جلے، اور جل کے زندہ ہو گئے
آج تک جن کی بقا ہے ہر فتا پر خندہ زن

وہ صریرِ کلکِ قدرت وہ سفیرِ امر رب
وہ ضمیرِ جسم و جوہر وہ امیرِ فکر و فن

وہ کہ جس کی فکر کے جوہر نفس اندر نفس
وہ کہ جس کے نطق کے موتی دھن اندر دھن

کیا شجر کیا جانور کیا شمس کیا نجم و قمر
کیا سمندر کیا چمن کیا دشت کیا کوہ و دمن

کیا سمائے بے نہایت کیا فضائے بیکراں
 کیا زمان بے بضاعت کیا جہانِ پرفتن
 کیا کتابِ انفس و آفاق کیا اوراقِ عقل
 کیا قلم کی لوح کی عرشِ علا کا بالکین
 سب ہیں اُس کی بارگاہِ قدس کے درِ یوزہ گر
 جو عطا اندر عطا یعنی زمین اندر زمین



جبر غلط بخشی کے سوا کیا رکھا ہے انسان سے پاس
 بادل گرے کہساروں میں برق سُرئی میدان کے پاس
 گھر وادوں نے کل مہمان کی خاطر عزت پیٹی تھی
 آخر سچ انھوں نے خنجر دیکھ لیا مہمان کے پاس
 اپنی بقا کی جنگ میں چڑیا شہبازوں سے جیت گئی
 ترک وطن ہی اک حربہ تھا اس ننھی سی جان کے پاس

دل والوں میں جا کر ڈھونڈھو ایک گیری محکم گیری
جنس وفا کو ڈھونڈھ رہے ہو فتوے کی دوکان کے پاس

ہم نے چاہا تھا کہ ندیم دوست میں بوئے دوست رہے
اپنی ساری غزلیں رکھ دیں غالب کے دیوان کے پاس

ہجر کی دھوپ میں صحرا صحرا برسوں دل آوارہ پھرا
نخل وصال کی چھاؤں ملی تو رک گیا اک دالان کے پاس

میں دیہاتی ایک مسافر چھوٹے سے اسٹیشن پر
ریل کی پٹری گھور رہا ہوں بیٹھا ہوں سامان کے پاس



تم نے بھی شاید دیکھے ہوں ایسے بھولے بھلے لوگ
 نا سمجھی میں اپنے آپ کو زخمی کرنے والے لوگ

شہر نے ہم پر سنگ زنی کی ہم نے سمجھا پھول لگے
 پتھر سے کیا ڈر کر بنتے آگ پہ چنے والے لوگ

وقت کی مکڑی ہر چہرے پر جالے بُنتی جائے گی
 کس غارے سے صاف کریں گے اس مکڑی کے جالے لوگ

نیزہ مری کی صنعت پر یہ وقت بھی آنے والا تھا
اپنے سینے چھید رہے تھے نیزہ بنانے والے لوگ

ہستی کے گرداب میں پھنسرے دوست بھی ٹکرا جاتے ہیں
ان دیکھے رستوں پہ ملے ہیں کتنے دیکھے بھائے لوگ

سچ کے زخمی جسم پہ کتنے پھہرے ہیں افسانوں کے
کتنے پردوں سے ڈھکتے ہیں اپنی خرد کے چھائے لوگ

طرب کس وحشی دنیا میں ڈھونڈتے ہو انسانوں کو
اب وہ سانپے نوٹ چکے ہیں جن سانپوں نے اُھاے لوگ



دن گزرا تھا ریت کے بنجر نیوں میں
آخر شب آ بیٹھے گھر کی فصیوں میں

ہم نے اپنی ہستی کا ادراک کیا
دلکش جذبہ کھو گئے خشک دلیوں میں

دیکھی اک خاکستر ہل کی شعلہ گرمی
لگ گئی آگ حویلی کی قدیموں میں

باتوں پر اجماں کا پردہ رہنے دو
زہر بھرا ہے بے مقصد انصیوں میں

اک کنکر سے کتنے دائرے بنتے ہیں
کیسی بے آواز طلب ہے جھیلوں میں

اول اول علم فقط اک نقطہ تھا
آخر آخر جہل بنا تادیوں میں

گرمی تھی اور پورا قریہ پیسا تھا
پانی موجیں مار رہا تھا سمیوں میں

کندھوں پر جب تک لوہے کی چھڑیاں ہیں
صلح نہ ہو گی برسرِ جنگ قبیوں میں



یہ مرا مشلیزہ ہے آبِ صحرا اور میں
جانتے ہیں پیاس کے آدابِ صحرا اور میں

کیا خبر کتنا عداوتہ رہزنوں کی زد میں ہے
رات بھر جاگا کئے اسبابِ صحرا اور میں

چاند نکلے گا تو مٹ جائیں گے سارے فوسے
اوڑھ میں گئے چاندنی کو خوابِ صحرا اور میں

سردیوں کی رات جب بھیجی تو دھراتے لگے
قصہ بے مہر کی احبابِ صحرا اور میں

یہ تو میں بھی جانتا ہوں جس کا جو مقصوم ہے
 ہو ہی جائے گا کبھی شاداب صحرا اور میں؟

ڈوبتے سورج میں چھپنے پر دوں کی روشنی
 دور تک اُڑتے ہوئے سرخاب صحرا اور میں

وہ خود اپنی گمراہی کو سجدہ ہے اختیار
 چار سو اک گرد کی محراب صحرا اور میں

پاہی لیں گے اپنے گم گشتہ رفیقوں کا سراغ
 جوڑ میں نوٹے ہوئے اعصاب صحرا اور میں

کر رہے ہیں زندگی میں معنویت کی تلاش
 غوطہ زن ہیں فکر میں تالاب صحرا اور میں



جو نس کی آنکھوں میں تھے فروزاں وہ سارے پیغام بکھ گئے ہیں
مرے لیے ساری بستیوں کے دیئے سر شام بکھ گئے ہیں

خود اپنی ہی سرخوشی میں غم ہیں یہ تم بضاعت چراغ دل کے
کہیں سر شام حل نہ گئے ہیں کہیں سر شام بکھ گئے ہیں

مزاج آتش زنی کو کل پھر نئے گھروں کی تلاش ہوگی
جو صبح سے جل رہے تھے اب تک وہ سب دروہام بکھ گئے ہیں

جدا ہوا جو بھی اپنے مرز سے اس نے اپنی شناخت کھو دی
فضا میں ٹوٹے ہوئے ستارے بھی چل کے دو گام بکھ گئے ہیں

یہ جان کر بھی سخنوروں نے چراغ روشن کئے سخن کے
جو محفل خاص میں بٹے ہیں وہ برسر عام بکھ گئے ہیں



ہر ایک خم میں نشیب و فراز فن تو نہیں
ترا بدن تری آواز کا بدن تو نہیں

خداوند رسم خموشی میں مصمت ہے ضرور
مرا حریف مری طرح کم سخن تو نہیں

سفر ہے شرط تو کیوں ہو رہا ہے یہ احساس
کہ میری چال پہ کچھ لوگ خند و زن تو نہیں

قدم قدم پہ فسانے ہیں چاک دامن کے
یہ زندگی کسی یوسف کا پیر بن تو نہیں

اُتر رہی ہے مرے دل میں نوکِ فنجری
کہیں یہ برقِ تبسمِ ارادۂ تو نہیں

فریبِ ذات میں گم ہو کے خوش رہے تو رہے
خود اپنی ذات میں وہ شخص، مجھن تو نہیں

جہاں طیور ترستے ہوں خوشِ نوائی کو
چمن کے نام پہ تہمت ہے وہ چمن تو نہیں



اے دل شکستہ دل مرے تو اور تری تنہائیاں
سے جاگ اُنھی قسمت تری پاس آگئیں رسوائیاں

مٹی کی اجڑی مٹک میں سیندور جس نے بھر دیا
اُس خون کا صدقہ ہیں یہ دنیا کی بزمِ سرائیاں

ہم کو شرافت کی سند دینے وہی آج آئے تھے
جن دشمنوں نے زندگی بھر ہم سے منہ کی کھائیاں

تہائی کے لمحوں میں بھی پرکاریوں کا بانگ
 اک بار مٹنے کے لیے سو بار بے پروائیاں

بھادوں کی جلتی ہوا میں اس کے قدم بڑھتے رہے
 پیپل کی ٹھنڈی چھوٹ میں سوتی رہیں ہمسایاں

ہم اس کو تہ دینے پر رستے سے خود نکلے
 نادانیوں کی اونٹ میں کام آگئیں ادائیاں

ہستی سے جب ڈول چلی مجھ دور تک ہم بھی چلے
 لیکن شہتہ فوج کا مقنوم ہیں سپاہیاں



جس چہرے کو ڈھونڈ رہا تھا دل صحرؤں میں
وہ چہرہ آسودہ خواب تھا ہیڑ کی چھوٹوں میں

کوئی مجھے بتدئے کہ کیسے ررق کا کال پڑا
ہم جیسے انسان بے تھے جن دنیاؤں میں

غروں کی دیوروں پر یہ تصویروں کا جال
بوڑھ ماضی ہانپ رہا ہے سرد گتھیاؤں میں

شید کوئی تارا ٹوٹا جل کر راکھ ہوا
نور کی یک نگیری دیکھی ہم نے فضاؤں میں

ہجر یار کی دھوپ میں آخر وہ بھی سوکھ گئے
یادوں کے بجرے چلتے تھے جن دریاؤں میں

وقت کی کس آواز پہ طالب میں بیک کہوں
میرا نجی طب کون ہے ان بے مہر صداؤں میں



شام کے پنجھی بول رہے ہیں
تارے آنکھیں کھول رہے ہیں

منظموں کے سُستاخ سفینے
سطحِ زہاں پر ڈول رہے ہیں

دامنِ یار ہے قیمتِ ان کی
آنسو کب انہوں رہے ہیں

یادوں کے ستارے پرندے
اُڑنے کو پر تول رہے ہیں



پیاسے ذرے ہانپ رہے تھے دشت کی سناکھی تھالی میں
بادل کب تک ہاتھ بٹاتے مٹی کی خوشحالی میں

میری تم ظرفی پر مت جا اپنی شان کریں دیکھ
ڈال دے سورج کا اک سکہ میرے کارخانہ میں

نازکا پر بت کیا جانے دکھ چولستان کے صحرا کا
پگھلی برف کی چاندی ڈالے کیوں اک دستِ سواہی میں

جس مکتے سے پیس بھائی
اس میں مٹی گھول رہے ہیں

کوئی عذاب آنے والا ہے
سنائے پھر بول رہے ہیں

لوٹ مری گستاخ نگاہی
کس میزاں میں تول رہے ہیں

ہم بھی دل کے ہاتھ میں تپ
مانند کشکول رہے ہیں

کتنے دن وہ باغ پھلے گا جس کا مالی شام ڈھنے
کلیاں توڑ کے بیج سجائے گگ لگا دے ڈالی میں

چاروں اور تھی جھوٹ کی برکھ سانچ کی آنچ ہمیں تک تھی
ہم بیساکھ کی دھوپ سے سلگے سادون کی ہریلی میں

گلشن کے سارے دروازے آج اسی پر بند ہوئے
جس کے ہنوک دھار رواں ہے باغ کی ڈالی ڈالی میں

ترسیں مفہوم کی خاطر روپ بھرا ہے شاعر کا
ورنہ کہاں کے عشق و محبت اس ذہنی بدحالی میں



وہ شعلے جو غرور - تش نرود ہوتے ہیں
خود اپنے لمحے موجود میں مفقود ہوتے ہیں

خریدی جائیں کیا آسائش محنت کے سکوں سے
کہ یہ جیب ہنر میں رہ کے بھی بے سود ہوتے ہیں

جو اک طنز مسلسل ہوں شفور نے فروشاں پر
وہی نغمے حریف نغمہ داؤد ہوتے ہیں

یہ سنگ راہ ک مہینز ہے عزم مسافر کو
کہ بڑھتی ہے طلب جب راستے مسدود ہوتے ہیں

جبیں جھلکتی ہے جن کی آستین دردِ انساں پر
وہ سجدہ کیش ہی احساس کے معبود ہوتے ہیں

رہائی کیا ہے احساس محرومی کے زنداں سے
 کہ جذبے اپنی ہر کردٹ میں ناتواں سودا ہوتے ہیں
 وہ موتی بچ نہیں سکتے غبارِ کوئے ہجرت سے
 جو غوشِ صدف میں بھی غبارِ آلود ہوتے ہیں
 کہیں احساس کی گرمی سے شعبوں میں نہ ڈھل جائیں
 یہ ریشمِ جسم اپنی ذات میں ہارود ہوتے ہیں
 زبانِ اسحق و لب کا گلستاں محدود ہے لیکن
 جو نغمے اس میں ہدیت ہیں وہ لامحدود ہوتے ہیں
 یہ سمجھو وہ طلسمی خواب ہیں چشمِ مصور کا
 کہ ناموجود ہوں پھر بھی کہیں موجود ہوتے ہیں
 کہاں تک فلسفہ الفاظ کے آسیب سے بچتی
 معانی ذہن کے اندر بھی حرفِ آلود ہوتے ہیں



کسی پیڑ کے سائے میں دھونی رہا کسی گھر میں نہ بن مہمان میں
کوئی مکھڑا کھب گیا دل میں، 'اُسی' ڈنک سے جائے گی جان میں

تمھی بولو کہ یہ وہ جگہ تو نہیں جہاں ساتھ نہیں کھید تھا اس کے کبھی
اُس وقت تو جاگتا جیتا تھا یہ اب سُونا ہے کیوں دھن میں

کچھ لمحوں کا جبرِ رفاقت تھا نہ وہ ہیر نہ میں کوئی رانجھا مگر
جہاں ساتھ رہے تھے گھڑی دو گھڑی یاد آتا ہے اب وہ مکان میں

بڑے علم شناس و سخن پرور بڑے ژرف نگاہ و ادب گستر
سرِ متعل لا سبھی کھیت رہے یہ نبرد نہیں آسمان میں

کبھی پنچہ کشی رہی فلسفے سے کبھی علم کلام سے سر پھوڑا
کبھی ڈس گیا سانپ تصوف کا کبھی چھید گیا عرفان میاں

میں فراقِ ازل میں تھا نوحہ کناں مرے کان میں آ کے عدم نے کہا
یہ مرے ہی وجود کا آئینہ ہیں وہ مکان ہو یا کہ زمان میاں

جسے حرفِ الف نے فریب دیا اُسے جملوں کی ساخت سے ربط ہی کیا
فقط اپنی نمود کا واہمہ ہیں یہ جو سارے ہیں نام و نشان میاں

نہیں کوئی جو مجھ کو شکار کرے ہوں خود اپنی ہی گھات میں بیٹھا ہوا
غم ذات کے ٹکڑوں کو پُچن پُچن کر میں تو جوڑ رہا ہوں مچان میاں

نہ میں وراثتِ شاہ نہ میر تقی کسٹکول بدستِ مگر ہوں
کچھ ادھر سے لیا کچھ ادھر سے یا یوں ہی جمع کیا دیوان میاں

پہلا قدم

مرے مسافر مجھے بتاؤ
 تمہارے تلووں کی سسٹوں میں
 کہاں کہاں کی
 سنہری مٹی کی داستانیں چھپی ہوئی ہیں
 کبھی نجف کے کتاب خانوں میں
 نوجوانی کی شند راتیں گزر رہی تھیں
 کبھی مضافاتِ قاہرہ میں

قریب ہر ام سر جھکائے
تم اپنی سوچوں میں گم کھڑے تھے

کبھی تمہیں تھمیز کے کنارے
رفیق ہنس کی ایک ہلکی سی بے رخی پر اُداس دیکھا
کبھی تمہیں خوشگوار محو میں اس کی چٹکوں کے پاس دیکھا
کبھی تمہیں اقتدار کی مسند ہوس کے قریب پایا
کبھی تمہیں منبرِ عزاء پر حسینیت کا نقیب پایا
اور آج تم اک قلم زدہ غلطی کی طرح سے
خود اپنی بستی میں بے سہارا ہوئے اثر ہو جاؤ وطن ہو
تم ایک جوں ہوئی کتھ ہو
تم ایک قیدی ہو^۰
اور رہائی کی شبھ گھڑی انتظار میں ہے

رہائی پا کر
جب اپنی بستی میں اپنا پہلا قدم رکھو گے

تو خواب بکھرے ہوئے میں گئے
 تمہارے بچوں کی ماں تمہیں منتظر ملے گی
 کہ رزق اس کا
 تمہاری قسمت سے منسلک ہے

○ سب جیل 'گھر' ریٹ ہاؤس

تہذیب

ہر ایک حرف کا سینہ ہے قلم افکار
ہے اک خزانہ بتوں کا ہر ایک ذرہ سنگ

ہر ایک عنصر فطرت ہے غیر جانب دار
ہو رو بہ کار پئے امن یا بہ مقصد جنگ

زمین دے گی نمو وہ بول ہو کہ گلاب
چلیں گے ہاتھ ہمیشہ وہ چنگ ہو کہ خدنگ

عقول فکر کریں گے خطا ہو یا کہ صواب
دماغ وضع کریں گے قلم ہو یا کہ تنگ

کہاں نصیب کسی مرحلہ کو قطعیت
کہ جب ضافت وقت و مکاں سے عقل ہے رنگ

چٹان کاہ کی نسبت سے ایک گوہ گراں
وہی چٹان مقابل میں کوہ کے پاسگ

بلند ابر مقابل میں آسماں کے زمیں
وہی زمیں کے مقابل میں آسماں آہنگ

اسی اصول پہ انساں کی اولیں تہذیب
چلی قدم بہ قدم روم و رے سے تاجہ رنگ

حروف و صوت کی امداد باہمی کے طفیل
عطا ہوا لب انساں کو بول چال کا ڈھنگ

فنون شعر و خطابت کے روپ میں ابھری
ہجوم عام کی زد پر زبان و دل کی اُمتگ

اداس رات کی تہہ یوں کو بہہ نے
اُتر پڑے دب انساں میں نغمہ و آہنگ

بشر کی سطح تخیل پہ مرتعش تصویر
 بنی درخت کی چھالوں پر صفحہ ارژنگ
 طبیعت ابھی جو غاروں کے گھپ اندھیرے سے
 تو اُتری قلب میں تعمیرِ آشیں کی ترنگ
 کچھ اس طرح سے چلا قافلہ ثقافت کا
 جو میں اپنے بے شمع دانش و فرہنگ
 کہ فکر ساتھ تھی سارا قافلہ بن کر
 حجر کے عہد سے تا عہد انقلاب فرنگ
 بتا کے فکر نے اقدار کی اضافت کو
 کیا ہے خیر کو شر اور جہل کو فرہنگ
 کبھی ہوا تھا ترازو جہاں خدنگ نگاہ
 جی ہوئی ہے ابھی تک وہیں نگاہ خدنگ

مٹی کا رشتہ

بوسیدہ ٹوٹی گلیوں میں
وہ اک عرصے بعد گیا تھا
جن کی ہر دیوار سے چن
اس کا بچپن اُدنگ رہا تھا

وہ پہلے تو چند دنوں تک
بے مقصد گلیوں میں گھوم
دشت و دمن میں چکر کاٹے
ہم و در کو آنکھ سے پُرو

پھر آبائی قبرستان میں
اک دن فاتحہ پڑھنے آیا

اس کے دامن اور تلووں سے
خشک ببول کے کانٹے اُلجھے
سوکھے پیڑ کی شاخ پہ بیٹھا
اک تنہا کوا چلایا
ایک گلہری نے گھبرا کر
غور سے اس کی جانب دیکھا

آباء کی قبروں پر رُک کر
اس نے گرد و پیش نظر کی
دھنسی ہوئی ٹوٹی قبروں سے
چند نئی قبروں نے پوچھا
آنے والے پردیسی کا
اس مٹی سے رشتہ کیا ہے؟

غلاموں کے سوداگر

بے صدا، ویران، بے رونق
 مگر سرسبز ساحل کا کٹاؤ
 ڈوبتے سورج کی کرنوں کا سدھم آخریں
 صبح سے اب تک
 نہ جانے کتنے ہم جیسے سفر بردوش
 بخارے مسافر
 اپنی ہی ارض وطن کے عاق کردہ لوگ

ن غاروں کا ستانا بنے ہیں
جن کو انسانی ہنر کی نادرہ کاری نے بخشا ہے وجود

شور زار بحر کے اتنے قریب
آب شیریں کا کنواں
دست بشر کا معجزہ

سرد بیگانی ہوا کی سنسنہٹ کے خروشوں زیر و بم میں
کپکپاتے کان وہ زخمی کراہیں سن رہے ہیں
جو کبھی جھشی کینروں اور غلاموں کے
اندھیرے اور تخی بست لبوں سے
اپنے سینا دوس کے ہیبت ناک کوڑوں پر اٹھی تھیں
زنجبار اس ساحل ویراں کے رازوں کا میں ہے
ایشیاء والوں نے صدیوں تک جہاں سے
اپنی آسائش کی خاطر
آدمیت کی تجارت کی

یہ نڈافو میرے ماں جاپوں کا خون ہے
 یہ چکولا^۵ زہر ہے
 میں تمہارا محترم مہماں ہوں لیکن
 جانتے ہو تم
 کہ میں بھی ایشیائی ہوں

انھیں بددہ فروشوں کا شمر ہوں
 اک منافق اور فرومایہ شمر
 پہلی ہی پرواز سے تم
 مجھ کو میرے ملک واپس بھیج دو

۵ ناریل کا پانی

۵ کھانا

مکڑی کا گھر

مکڑی کا گھر (یعنی جالا)

دنیا کا کمزور ترین اور بودا گھر ہے

انگلی کی ہلکی جستہش سے

اس کے تار و پود بکھر کر کھو جاتے ہیں

بچوں کی ننھی پھونکوں سے اڑ جاتا ہے

اتنا بے توقیر ہے وہ

چشمِ فلک نے یہ بھی دیکھا

ہجرت کی شب

غارتور کے رحمت خیز دھانے پر

دشمن اور نبی کے بیچ میں ایک سپر تھا

دنیا کے ہر طاقتور سے طاقتور تھا

مہدی برحق

ایک مبہم خود سری فکر مساوات بشر
ہاشمؑ مزدور سوئے گردن سرمایہ دار

ایک سرکش تجربہ محنت کشوں کی مفلسی
جو نظام زر کے استحصالِ پیہم کے شکار

ایک تجریدی تصور دین کی تصویر کا
نام پر تحقیق کے زوہج شریعت سے فرار

ایک آوارہ امانیت خودی کا فلسفہ
ایک بوسیدہ نقطہ فہمی ادب کا شہکار

○ یاد سے اس مہدی برحق کی ضرورت
ہو جس نغمہ رازِ عالم افکار
اقبال

اک بہیمانہ تخیل ہو ہوئے انقلاب
اک گدیاندہ تزنم صبح نو کا انتظار

ایک پڑمردہ جہاں بانی طریقہ انتخاب
ایک ژولیدہ ہوس رانی خیاب انتظار

ایک بھکاری کی صدا اقوام کی وحدت کا شور
اک اپاچ کی تعنی قومیت کا خفشار

ایک خائن کی ضمانت امنِ عالم کے لیے
ایک ربرن کی تمنا ارضِ گل کا انتظار

ہم ہیں اور اتنے محاذوں پر جہاد متصل
ہم ہیں اور اتنی بلاؤں میں ہے تیرا انتظار

عہدِ مُراد°

جستجو

اک مسافر جو انگور کی سبز بیلوں کے سائے میں
کچھ دیر کو محو آرام ہو

ایک چوپان

جو سرد و سرما سے انجیر و زیتون تک
ہر خشک چھوڑ کے رمزِ منہم میں اپنے جوارح کو
کچھ ٹانہوں کا
سکون بخش دے

ایک گم گشتہ ناتھ

جو دشتِ تحیر میں اک باغ کو دیکھ کر

اس کے گوشے میں کچھ دیر کو جاڑ کے

اک کبوتر

جو اونچے محل کے کسی برج پر

اپنی اونچی اڑنوں سے تھک کر اتر جائے

اور سانس لے

جب تو اک حقیقت

مراہوں سے جو رفع کرتی رہے تشنگی کو

مگر تشنگی

اور بڑھتی رہے

میں وہ پتھر

جسے سارے معمار رد کر چکے تھے

وہی اب عمارت کی تزئین ہے

میں وہ چڑیا

کہ جو دام صیاد سے صاف
 بچ کر نکل آئی ہے
 میں وہ مشکیزہ خشک
 جس کا مقدر عجب ہے
 کہ جب اس میں پانی بھرا جائے
 تب اس پہ تیروں کی بارش بھی ہو

اے خداوند میرے خدا یہ زمیں
 تیری شفقت سے معمور ہے
 تو مجھے

اپنے آئین کا درس دیدے °
 کہ میرے مسافر سراپا اسی تیرے آئین
 کے گیت
 گائے گئے ہیں °

کوئی مجھ سے سرگوشیاں کر رہا ہے
 ”جہاں موش کی جاں کئی عشرت گر رہا ہو
 اور جہاں گر پہ بے نوا قلم شیر ہو
 اور جہاں شیر نر ذوق صیاد کا
 صید کم مایہ ہو
 وہاں کوئی آئین ”تمی نہیں“

وجلہ و نیل و جیون و سچون و گنگا و جمن
 سے تا

حد سن و رائن و نیکر و تھیمز
 اک پابجوں فرست تغیرتوں ہے
 رصد خانہ رُوح میں
 عقل کی شعبہ کار، فسوں طرازی نے یوں
 علم و دانش میں شعبوں کی ہیئت گری کی
 کہ ہر فکر مجہول مسند نشیں ہو گئی تخت معلوم پر

وہ خیالات و اویام و افکار جو
عزیز و عود و لوبان و سر سے مطر

بد و عدم کے
طلسمی شبستان
میں خوابیدہ تھے

اب مضامینات شہر حقیقت میں بیدار و رقصندہ ہیں

دورائے طبیعت کے دانا
یہ منطق و فلسفی و محقق
یہ فطرت کے پروردہ نثار و شاعر
یہ فنکار و موجد

دروہ طبیعت سفر کرنے والے
یہ ارباب سائنس و علم و ہنر
تجربہ کی بساط بد کو بچھ کر
ازل سے جو اکھیتے آئے ہیں
یہ مقام

اگر جیت جائیں تو پھر ان کا نام و نسب
 درج ہوتا ہے تاریخ دانشوری کے فردزاں ورق پر
 اگر ہار جائیں تو گم نام ہو کر
 بکھرتے ہیں یہ دشت ذرات میں
 ان کے اقوال علم آفریں سے
 کتابوں، صحیفوں، جریدوں، رسالوں کے اوراق پر ہیں
 یہ اقوال علم آفریں
 آگہی کے یہ عفریت و ہمزاد و جن
 اپنی فوجیں مرتب کئے
 اسلوں کا ذخیرہ ہے
 تجربہ گاہ دانش میں در آئے ہیں
 ان کی افواج پر
 آگہی کی مجرہ حقیقت کا بہرہ ار ضلی گیا
 تشنہ لب حرف نے حرف پیراب سے
 اس حقیقت کو پایا

کہ اُضداد کا اندروں ایک ہے

یعنی ادراک ہی جہل ہے

ایسا جہل طلسمی

کہ جو علم و دانش کا ہم شکل ہے

علم نے باطن ذات معلوم پر جا کے دستک بھی دی

روز و شب اپنی جانب نکلتا رہا

وقت کی ہر اکائی پہ ہو کر سوار

اس کو امکان کی ہر جہت میں پکارا کیا

ذات معلوم کا حجرۂ صمد بلا

جب گھلا

تو یہ ظاہر ہوا

ذات معلوم کا علم، علم ہے

معرفت کے در و اور اوپر نہ ہو

گیان کے پھانکواپنی گنجائشوں کو فزوں تر کرو

اُس کو آتا ہے جو آنے والے زمانے کا پندار ہے

تب لکھا جائے گا سرِ نوشت بشر میں
 کہ وہ کائناتی رموز و حقائق سے آگاہ ہو کر
 زمیں پر ابد تک حکومت کرے
 تب صنوبر کے اونچے درختوں پہ لقصیر سیرا کریں
 اور گولر کی گنجان شاخوں میں مینا چمکتی رہے
 بچہ و بوم آشیاب ساز ہوں
 اُن گھنے سبز بیڑوں میں جو
 رزقِ برجستہ و برگزیدہ سے معمور ہیں
 اور سمندر کے گہرؤں میں
 مچھلیوں کے قبائل پھرتے رہیں
 جنگلوں کی دو پہروں میں چوپائے سرشار و جواں رہیں
 ناریل کے درختوں کے پتوں میں
 اٹھکیں کرتی اور سرسراتی ہوا
 مست و رقصاں رہے
 ناریل کے درختوں کی شاخوں میں
 نکا ہوا چاند خنداں رہے



تعلقل کا سفینہ بحر طوفان خیز میں تھا
رواں ہوتا ہے بسم اللہ بحریہ و مرساہا

اٹھ لنگر تو پھر کیا فکر طوفاں ہو سفینے کو
قدم بڑھ جائیں رہ و کے تو کیا کہسار کی صحرا

نسبک ساراں ساحل اس سے گھبراہیں تو گھبراہیں
جو طوفاں خود بہا دے تو گردابوں کی کیا پرو

ہوا شوفی کناں ہے آگہی کے بادبانوں سے
مسافر سے تسخّر کر رہا ہے ہونکے دریا

تختیر کیوں ہو میرے اس سفر پر اہل دانش کو
کہ ایسے مرحلوں سے بھی گزر جاتا ہوں بے پروا

جہاں موجوں کو ڈکھ ہو ساحلوں کی بے نیازی پر
جہاں قدموں کو شکوہ ہو کہ ناہموار ہے صحرا

بدلتے جا رہے ہیں پے بہ پے منظر نگاہوں کے
بڑی حیرت سے ان کو تک رہا ہے دیدہء مینا

حیات انسان کی تشکیل پاتی ہے جن اجزا سے
زوال آدمی کی خشتِ اول ہیں دنی اجزا

تمدن کیا؟ پرانی غد پر اس دور کی اینٹیں
ثقافت کیا؟ کفِ ماضی پہ عہدِ حال کا سانچا

نسب کیا؟ اک تعلیٰ بے نسب لوگوں کی فطرت کی
ادب کیا؟ ایک ورثہ بے ادب لوگوں کے جذبوں کا

خطبت کیا؟ نئے لفظوں میں دہرائی ہوئی باتیں
کتابت کیا؟ نئے ساغر میں اگلے وقت کی صہبا

قیودت کا تقاضا کیا؟ دل فرعون کی دھڑکن
امارت کی تمنا کیا؟ سر ابلیس کا سودا

جوانی کیا؟ رگ امروز سے کھینچی ہوئی طاقت
بڑھاپا کیا؟ دس امروز کا اندیشہ فرد

محبت کیا؟ دوس کی بے ارادہ گرم بازاری
عدوت کیا؟ دوس کی گرم بازاری پہ استہزا

یہ انسان کیا ہے؟ اک سوچنی ہوئی شے، مہن انسان کی
یہ دنیا کیا ہے؟ داشت و ہمت میں سایہ غنا

اگر دامن میں سے لیتی نہ جذب و دفع کی طاقت
یہ ذرہ دشت کی پہنائیوں میں کھوئے رہ جاتا

ہر اک انسان فنا کی موج پر بہتا ہوا تنکا
کوئی جمشید و کینسر و کوئی اسفند ، دریا

یہ دنیا بے حقیقت بے بضاعت بے ثمر دنیا
جہاں تشنہ لبی کو آب مہنگا ہے بے سستا

جہاں نوبت زماں میں یوم اپنی کامیابی پر
جہاں عزت نشیں ہے کچھ غم میں ملیل شیدا

جہاں ہر دور میں دیکھی گئی جنس وفا ازل
جہاں ہر عہد میں پایہ گیا ریشہ حد بال

جہاں ذات کا چراغ شہد قدر و ربل
جہاں اک جنس ہے ، یہ دلیل بوعی سین

نگاہِ فلسفہ اس راز تک پہنچے تو کیا پہنچے
یہ عالم نقشِ کُن ہے یا جہل ہے مادیت کا

مسلط کیوں میں ذہنوں پر وجودیت کے اندھیرے
حقیقت ہیں کہ ہیں اوہام یہ دنیا و مافیہا

تصادف کیوں ہے یہ نفی و ثبوت لڑاؤ میں
سرِ انسانیت میں کیوں ہے یہ تشکیک کا سودا

جہں ہونا نہ ہونا ایک ہو میزانِ حقیقت میں
تو پھر کیسے وجود خارجی پاتی ہیں کل اشیاء

کوئی معشوق ہے اس پردہِ رنگار کے پیچھے
کہ یہ ہنگامہ تخلیق ہے علت نہیں برپا

پاکیزہ ذہن کی خوابیدہ داری میں صدا گونجی
کہ کوئی نور ہے اس بزمِ گمن کی علت کبریٰ

یہ سنتے ہی تعقل نے پکارا اے شہِ امری
نہ تھا کچھ تو خدا تھا اور ہو جب بچھ تو وہ تو تھا

زمین جب بانجھ ہو درجس طاری ہو فضاؤں پر
کریں جب دُک سیم و زر سے عقل و فہم کا سودا

زمین کے بطن خیرات سے پھوٹے نہ جب بوہل
شجر کی شاخ سایہ دار سے ٹوٹے نہ جب پتا

رُکے جب چند عقوں کے عوض گفتار و اعطا کی
بچکے جب چند سکوں کے عوض ارباب میں فتی

زمین جب آدمی کے ہاضمے پر قحطِ برساتے
فلک جب ڈال دے نطقِ بشر میں خوف کا تالا

چلیں اور حالِ دل اپنا شہِ لورک سے کہہ دیں
وہی ہے آخری حلِ دہر کے سارے مسائل کا

وہ آغازِ عددِ رُوحِ ابدِ امرِ صمد جس نے
خود اپنی ذات سے توڑا عدم کا گھور سناٹا

وہ دانائے خبرِ خیرِ ابشرِ صاحبِ نظر جس نے
بشر کی خواہ گھرِ فطرت کو بخشا دیدہ جینا

وہ مولائے زمینِ میرِ یقیںِ نورِ مبیں جس نے
دیا انسانیت کو دشتِ لا میں سایہِ الا





کم عمری کا دور گزارا ہم نے کس آرام کے ساتھ
اُس کا نام لکھ کر تے تھے پہروں پہنے نام کے ساتھ

شام ہی خود ہر جاؤ بن کر آنکھیں پھیرے بیٹھی تھی
ورنہ یوں تو جتے دیئے نے عہد نبھایا شام کے ساتھ

ماضی کے ہر دور میں دنیا والوں کا دستور رہا
پیغمبر سے بیر نکار، نفرت تھی پیغمبر کے ساتھ

کس لکڑی کا ماضی کیا تھا جتنا چولہا کیا جانے
اس سے پوچھو جس کا ربط ہو باغ کے قتل عام کے ساتھ

جس نے میرے دشت پہ اپنی یاد کا دریا فرش کیا
وہ بتلائے تشنہ لبی کا کیہ رشتہ ہے جام کے ساتھ

ترک و طلب کا ہم دونوں میں کب سے تصادم جاری ہے
اس کا نام لیا جاتا ہے اب تک میرے نام کے ساتھ

ہم یہ پرکھیں کس کو کتنا ربط ہے اپنے باطن سے
لوگ یہ دیکھیں کس کو کتنی نسبت ہے دکام کے ساتھ

طاسب تم آغاز میں خوش رہنے کی عادت اپنا لو
ایسے لوگ بہت کم ہیں جو مخلص ہوں انجی م کے ساتھ



ہم کو سواو شہر وفا میں ہم سفری الزام ہوئی
 برسوں اس کے ساتھ پھرے ہیں تب یہ کہانی عام ہوئی

بادل بن کر باد صبا کے دوش پہ اڑتی پھرتی تھی
 رُوحِ تمو جب سایہ گل میں آئی تو زیرِ دام ہوئی

بے مقصد پرواز سے تھک کر تھل پھول پہ بیٹھ گئی
 پھوں تو اپنی جان سے بارِ تھلی بھی بدنام ہوئی

نام و نسب کو اپنی گروہ میں باندھ کے ہم خوش ہیں ورنہ
بھر سے لے کر ہجرت تک ہر جنس یہاں نیکام ہوئی

کونے کے سارے دروازے آخر مجھ پر بند رہے
خوف زدہ کلیوں میں تنہا پھرتے پھرتے شام ہوئی

میں نے شاید اپنی آگ میں تنہا جہنم سیکھ لیا
اس کی آگ میں جل جانے کی ہر کوشش ناکام ہوئی

گاؤں کے پس منظر میں دن بھر چیخنے والی پن چکی
میرے گل کی خاطر اپنے آج میں بے آرام ہوئی



بچھڑ کے اس سے ہر امید تیرہ بخت ہو گئی
اداسیوں کی شام خود ہی ساز و رخت ہو گئی

میں روشنی کے غم کو رمل میں کاشت کیا کروں
فلک سے ابر چھٹ گئے زمین سخت ہو گئی

مشاہدہ کا تجربے سے کوئی رابطہ ہی نہ تھا
زراعت چشم و دل سے یگی دو لخت ہو گئی

زمین کے دل میں سایہ بخشے کی جواں سنگ تھی
 طلب کے دشت بے اماں میں وہ درخت ہو گئی

شعارِ دل جدا نہیں شعورِ روزگار سے
 وہ زندگی ہی سب رہی جو لخت لخت ہو گئی

تمہاری بات سچ سہی، وہ نرم ٹو تو ہے مگر
 صدائے زیر لب اگر کبھی کرخت ہو گئی

گدائے بے نوا ہے اپنی خواہشوں کا حکمران
 جہاں بھی تھک کے رک گیا وہ خاکِ تخت ہو گئی



دشمنوں کا رقص تھا یہ موت کی جھنکار تھی
ڈھول کی تھاپوں سے نیزوں کی لچک بیدار تھی

شیر زخمی ہو گئے مانند کماں خم تھا مگر
اسلوں کی زد پہ زخمی شیر فی تلوار تھی

وہ عمارت سر بلندی میں تھی آپ اپنی مثال
زلزلہ آیا تو چھت سے مگن تک مہار تھی

وہ جو اک سقراط جامِ زہر پی کر مر گیا
موت اس کی زیت کا سب سے بڑا اظہار تھی

کتنی بے آواز ہے دن میں نیتوں کی فضا
شب کی تاریکی میں لیکن کتنی پر سرار تھی

روک رکھا تھا اسے میری نوا کے سوز نے
کونج پہلے دن سے اڑنے کے لیے تیار تھی

وہ کلی جس وقت اپنے کونج میں تھی مجھ خواب
عین اسی لمحے مرے بستر پہ وہ بیدار تھی

اس کی فطرت کا کوئی رخ مجھ سے پوشیدہ نہ تھا
اک نئے اقرار کی خواہش پس اقرار تھی



کیا غرق ہونے کا گلہ دریائے بے پایاب سے
گہرائیوں کی تھہ کا رشتہ ہے سطح آب سے

خوش فہمیوں کے روز و شب اور تہہ بہ تہہ نیرنگیاں
ہیں خواب میں جائے ہوئے جو جاگٹھے ہیں خواب سے

بجھتا ستارہ صبح کا دیکھ کیا میری طرف
اک خواب شیریں کی او اک ویدو بے خواب سے

○ ہیں خواب میں سور خوابتے ہیں خواب سے

فطرت میں خاک و آب کی جواں ہے عالمِ رقص کا
وہ بھی جگولے ہی تو ہیں بنتے ہیں جو گرداب سے

ہم بھی لیے ہینے رہے مہتاب کو آغوش میں
کار جنوں مشکل تو تھا نوٹے ہوئے اعصاب سے

اس کی عطا کار بھی ہے اس کا کرم کیسہ بھی ہے
لے لو جو مل جائے تمہیں اس عالمِ اسباب سے

اُن کے پروں کی خشکی لے آئی تھی نیچے انہیں
طالب مجھے شکوہ نہیں بے مہر کی احباب سے



بہہ گئے وقت کے دھارے میں چیر و خراں لہی کے
پہٹ گئے سارے ہی مہرے دیکھ بساطِ شہابی کے

کالی رات کے جنگل میں دشمن دل کی گھات میں تھا
دل نے کیا کیا مٹف لیے اس ٹکڑے کردہ راہی کے

خوش اندام رفیقوں نے ہم پر کیوں انرم دھرا
ہم ہی اکیسے مجرم تھے کیا گستاخ نگاہی کے

دل کی بندرگاہ پہ بھی قزاقوں کا راج ہوا
گرد و پیش سے ظاہر ہیں سب آثار تباہی کے

ہم اُس کی اُمت میں سکی پھر بھی اُس سے کیا نسبت
وہ سر تاج گواہوں کا ہم محتاج گواہی کے

اک ٹوٹے نیزے کے سوا کچھ بھی اس کے پاس نہ تھا
پھر بھی فوجیں بھاگ گئیں تیور دیکھ سپاہی کے

دور افتادہ قصبے میں طاب ہم آباد ہوئے
ڈرے ہوئے تہذیبوں سے ڈسے ہوئے آگاہی کے



میں دیار قاتل کا ایک تہہ اجنبی
ڈھونڈ جمنے لگا ہوں خود اپنے ہی جیسے اجنبی

آشناؤں سے سواہ آشنائی کر کے دیکھ
پھر پتہ چل جائے گا ہے کون سا اجنبی

ڈوبتے مزاح نکلوں سے مدد مانگا کئے
کشتیاں ڈوبیں تو تھی ہر سوچ دریا اجنبی

کل جو مجھ کو عافیت کی بھیک دینے آئے تھے
کس سے پوچھوں کون تھے وہ سنایا اجنبی

بے مروت شہریوں نے فاصلے تم کر دیئے
ورنہ پہلے شہر کو گتہ تھا صحر اجنبی

یہ منافق روپ کب سے میری فطرت بن گیا
میرے چہرے سے ہے کیوں میرا سراپا اجنبی



وہ تارا جورات کو اپنی روشنیاں خیرات کرے
دن نکلے تو منہ کو چھپا کر سورج کا ثبات کرے

ذات کے آئینے میں کتنے عکس خود اپنی ذات کے ہیں
اک چہرہ بیزار ہو سب سے دوسرا چہرہ بات کرے

شام ڈھلے منہ ڈھانپ کے سونا سورج کی مجبوری ہے
اپنی خوشی سے کون یہ چاہے اُجھے دن کو رات کرے

آبادی کی کوکھ سے کوئل پھوٹے گی دیرانوں کی
لاکھ زمانہ کروٹ بدلنے لاکھ تمدن گھات کرے

کس کو خبر تھی اس ہر جائی آنکھ پہ یہ وقت آنا تھا
ماضی کے ہر موز پہ زک کر اشکوں کی برسات کرے

جسم کی خیمہ گاہ میں کتنے ہزاروں کا ڈیرہ ہے
ایک ایسی رُوح کہاں تک ان میں بسر اوقات کرے



ضیوت بے نشان میں پھول کھجے نشان کے
دھستہ میں بھی سو گئی چادر ماہِ تان کے

پتے ہاتھ جاں پہ بھی سما جو تک غمِ کُرو
بہنتے رہو گے اب تک ہم کو غریبِ جان کے

بہت اجڑا رہا ہیت ایک خدا جس خدا
مرستہ پیش سے پھر گئے دنِ مَمان کے

خوشیوں کی ہواش تھیں ہانکے پہ دواش
یہ ہے یہ تھے مگر اب تھے آن ہان کے

موج بہ موج یم بہ یم باد مراد ساتھ تھی
 ناؤ سے رُو نہ ہو سکے فیصلے بادبان کے

تھ تو کی فصل تھی سارے چمن خزاں ہوئے
 بند رہے تمام در ٹنبدِ آسمان کے

تیری گلی میں جاگ کر ہم نے بھی جگ بتائے ہیں
 ہم پہ بھی فاش ہوں کبھی رنگ ترے مکان کے

بے وطنی کی چھاؤں میں بیٹھ رہیں گے دو گھڑی
 ہم نے ستوں گرا دیئے اپنے ہی ساہبان کے

کیا وہ نگاہ رنگ و بو گاؤں سے کوچ کر گئی
 مگنک بنیم کا درخت خشک ہیں کھیت دھین کے



یوں شب و دواغ دوست آئی اور گزر گئی
دشمنی کی ہر بلا دوستی کے سر گئی

جنگلوں کی رات تھی اور میں سفر میں تھا
بھینڑیوں کے غول تھے جس طرف نظر گئی

زندگی کے روز و شب فاختہ مزاج ہیں
اک منڈیر سے اڑی ک منڈیر پر گئی

وقت اور روشنی ساتھ ساتھ آئے تھے
وقت تو گزر گیا روشنی ٹھہر گئی

اک شکستہ ناؤ پر نہر کے بہاؤ پر
وہ چلی تھی ڈوبنے پھر بھی پار اتر گئی

طالب آسمان پر اک ستارہ چونک اٹھا
جو اُمید زندہ تھی آج وہ بھی مر گئی



جن کو سچائی کی خاطر رن و دار ملے
دور بدلا تو وہی لوگ ٹکڑے گار ملے

عشق ہر دور کے انساں کا سماجی حق ہے
اُس میں جرأت ہے تو ہم سے ہر بازار ملے

اُس کے ماتھے پہ اگر ہو نہ حیا کا آئینہ
اُس کے اقرار میں کیوں لرزشِ انکار ملے

ڈھونڈھنا چاہے تو اس شہر کے ہر کوچے میں
ہمبت خضر کو رتی ہوئی دیوار ہے

فصل گرما کی وہ شب دو ترے آنگن کا سکوت
چاندنی میں بھی تری نیند کے آثار ہے

لوگ اس طرح سے ملتے ہیں سر کوچہ رزق
بڑھ کے تلواریں جیسے کوئی تلوار ہے

ہم ہی کترا گئے پندار انا سے طالب
یوں تو مئے کو وہ خلوت میں کئی بار ہے



مرے خانہ بدوش ارماں کو اپنا گھر دیا جس نے
یہ ذرا دل بے اندھیری رات میں بستر دیا جس نے

زمین کی فطرت تیرہ کا اس کو علم تو ہو گا
بیولوں کو عدم کے زیست کا پیکر دیا جس نے

وہ اپنی فطرت بے مہر کو سمجھا نہ تھا شاید
جبینوں کو عبادت کے لیے چٹھر دیا جس نے

یہ دُتیا کن تضاد آمیز زحمانوں کی بستی ہے
وہ خود اک پھول تھا کانٹوں سے دامن بھر دیا جس نے

وہی اس عہد کا سب سے بڑا درد آشا ٹھہر
مرے سر کے اکیسے پن کو سنگ در دیا جس نے

وہی ہر دور کا سب سے بڑا قزاق ہے طالب
دماغ شاہ کو منصوبہ لشکر دیا جس نے



تہا کب ہوں میرا مقدر ساتھ میں ہے
ایک ہزیمت خوردہ شکر ساتھ میں ہے

شہر بنے ، دس کی مجبوری تھی
اپنے پرانے دنوں کا گھر ساتھ میں ہے

بت شکنی انجاء ہے ہر بت سازی کا
ذکر خلیل و شہت آور ساتھ میں ہے

کس کا دامن تھا موں کس کو ترک کروں
 اک شیطان اور ایک حمیر ساتھ میں ہے
 دھیرے دھیرے فشکی بھی دم توڑ گئی
 ہم جیتا اور بابت سمندر ساتھ میں ہے
 اب مزاج سترہ کیسے دیکھیں گے
 گہرے ابر کی موٹی چادر ساتھ میں ہے
 تبت جس کو پچھے نگر میں چھوڑا تھا
 اس کا تصور سایہ بن کر ساتھ میں ہے



کبھی کسی سے اُتر حرفِ مذا کیسے
تو سوچتا ہوں کہ اس مرحلے پہ کیا کہیے

طناپ خیمہ جاں کٹے گر گئی - خر
وفائے یار کے خنجر کو مرحبا کہیے

برس رہا ہے جو دریاؤں پر عتابِ کرم
اس انتخاب کو نیکی کا فلسفہ کہیے

وہ مجھ پہ فاش ہوا کل کھل کتاب کی طرح
اس اتفاق کو ذوقِ مطالعہ کہیے

کبھی دکایت چشم کم آشنا لکھیے

کبھی دکایت زلف ابد رسا کہیے

ہر ایک حرف کو اک تخم ہے نو لکھیے

ہر ایک شعر کو اک حرف مارا کہیے

اُڑان بھر کے چلی تھی کہ پر ہی تو زد دے

ہوا سے جس کی اس دشمنی کو کیا کہیے

ہوا ہے تند تو پھر سہلی مدافوں سے

سمندروں کی شجاعت کا مارا کہیے

کھڑی ہوئی ہیں انا کی فسیل پر فوجیں

جورن پڑے تو قیمت کوٹوں بہا کہیے



دل کسی منزل کو پا لینے کی خواہش کیا کرے
کھیت ہی جب مہرِ راعت ہوں تو بارش کیا کرے

جب زمینوں پر کڑتی ہو زمینداری کی برق
جو کے پھسوں کی نہری دھوپ تابش یا کرے

یہ سترے بچے آیت ہیں خواہ اپنی روشنی
پر تو خورشید ان کے حق میں کاوش کیا کرے

شہر مادرِ راد اندھوں کی نمائش گاہ ہے
چشمِ بینا اپنے جوہ کی نمائش کیا کرے

گردشِ ررک ضرورت ہی سہی انسان کی
اک گدا کا سہمِ مٹتے گردش کیا کرے

لگی آغاز سے خود اپنے ہی زرخے میں ہے
جہل سے بچ کر نکل جانے کی کوشش کیا کرے

جب زبیں پر چل رہا ہو کاروبارِ زندگی
بھوکِ آدمِ خور قوموں سے گزارش کیا کرے



سُنا کے قید میں احوال راگیروں کے
ہوانے کھول دیے دست و پاسیروں کے

کوئی نئی نظر آتا تو ہاتھ پھیلاتے
اس انتظار میں دس کٹ گئے فقیروں کے

وہ غفلتگو میں چھپی مصلحت کی پرچھائیں
وہ وعدہ بننے کا انداز میں سفیروں کے

دلِ حریص نہ چھوڑے مگر بہ قدرِ ضمیر
چسپے کا کیس زرِ ہاتھ میں امیروں کے

ہتھیلیوں پہ اٹی ہے سیاہ رات کی فصل
وہ کیا گیا کہ دیئے بجھ گئے لکیروں کے

خود اپنے شہر میں اب شہریار اکیسے ہیں
کھنچو توڑ گیا حوصلے دزیوں سے

مسافتوں کے کنویں جھانکتے پھر وہ طالب
کہ قحطِ آب ہے خجڑے میں گوشہ سیروں کے



طیارے کے سارے مسافر رت کو بھی بیدار ہے
غیند کی دیوی کیا اترے جب موسمِ ناتموار ہے

چوٹ لگی اک دوست کے دل کو آنکھیں اپنی بھرتیں
یک پرانی یاد کے کارن درد کے یا آرزوئے

غور سے دیکھو حجر و جاں کی ہر اور میں رخنہ ہے
یہ مت کہنا ہستی میں بس بے بار ہے

وحشتِ دل پر صبر کا نسخہ سب نے ہی تجویز کیا
جب پرکھا تو نسخہ نکھنے والے ن بیمار ہے

کل ہم نے جس نچلے پر گھر کی بنیادیں کھودی تھیں
اس کے نیچے ایک پرانی بستی کے آثار ملے

قسمت کی یہ نیرنگی بھی کیسے روپ دکھاتی ہے
سندھ کے اک دیہات میں چھڑے سات سمندر پار سے

ایک کنویں کی گہرائی سے مصر کے تخت شامی تک
دیکھنے والی آنکھ کو کتنے نادیدہ بازار ملے

ہم بھی پکنا چاہ رہے ہیں تھوڑے سے سکوں کے عوض
جنس ہنر کو خریدنے والا کوئی تو دنیا دار ملے

دشت خیال میں بادل اُندے شاخ بیاں پر پھول کھلے
طرب آج مرے جذبوں کو کاش سب اظہار ملے



جانور بھی مقدر کے محکوم ہیں ہر شکاری کی قسمت پہ وارے گئے
وہ گھنے جنگلوں ہی میں جا کر چھپے تھے جو پھدے درختوں میں مارے گئے

غیر آباد ویران تھی یہ زمیں، تھے سمندر اندھیروں میں ڈوبے ہوئے
سو خدا نے اُجالے سے ہو جا کہا اور پھر ہم زمیں پر اُتارے گئے

میں کہ ارضی خلافت کا حقدار تھا خود مشیت کی تھی میری جانب نظر
جو قضا و قدر کے فرامین تھے میری نظروں سے وہ سب گزارے گئے

ہم حقوق و فرائض سے آگاہ ہیں جانتے ہیں کہ حق کیا ہے اور فرض کیا
وہ سننے یا نہ سننے کا حیدر ہے ہم مسلسل اسے ہی پھاڑے گئے

کس یہ مقدمہ ہے اس مندر سے ہم سپیوں کو اٹھوٹکے ہی چیتے رہے
یہ نہ بچنے کو خبر ہے نہ تجھ کو پتہ ہم کہاں تک کنارے کنارے گئے

سارے ہی راپٹے بے اثر ہو گئے اپنے بازو پہ اب تم بھروسہ کرو
جن کے ہاتھوں میں تقدیر کی باگ تھی دن نکلتے ہی وہ سب ستارے گئے



منوائی ہے سماج کا رتبہ یہ دنیا فرد سے پہلے
ملتا ہے شاگرد کو منصب تربیت استاد سے پہلے

گنتی کے گورکھ، چندے میں صفر شہی کھیل نہیں ہے
صفر کہ اک موجود عدم ہے جب تک تہ ہوا سے پہلے

وقت نے میری ہی محنت سے اپنی ساکھ بنا لی ہر نہ
اس کا اتنا زخا کہاں تھا پیت کی ایجا سے پہلے

میں نے مانا میرے رز و تیج و تبر سب پتھر کے تھے
میں نے اپنی جٹک رزی تھی جب عہد فول سے پہلے

ہم دریابی سے پہنچے تھے اس طوفان بکف و ریاست تک
 ہم تیری ہی یاد میں گم تھے جہاں تیری یاد سے پہلے
 آنے والے کل میں اس ویرن رے پر کون بسے گا
 ماضی میں تو جن بستے تھے نسل آدم راہ سے پہلے
 مجھ کو پتہ ہے تم اپنی ذاتی جنت تعمیر کرو گے
 اس میں کیا کیا رنگ بھرو گے پوچھ تو لوشہادہ سے پہلے
 بیچ کے اپنے شعر و ہنر کو حرمت حرف سے کھیل رہے ہو
 طالب تم ہے نام و نشان تھے ابجد کی امداد سے پہلے



خواب کا خیر تھا اور ہم مرمیوں میں تھے
یہ وہی ہم ہیں کہ جب جاگے تو خرابوں میں تھے

وقت کی پگڈنڈیوں سے بستیوں تک آ گئے
ہم بھی کچھ قرن پہلے تک چڑھائیوں میں تھے

دیکھتے ہو جن کو خستہ مٹیوں کی شکل میں
یہ بشر تھے اور ماضی کے شہسواروں میں تھے

خاک کی فطرت میں عیناری کے جتنے روپ تھے
وہ جہت بن کے شاہوں کے بھی خوابوں میں تھے

شیر کے بچے تھے وُتسلی تواڑٹ کے امیں
نیں اپنی مصمت وٹی سے روہا ہوں میں تھے

قُط کے موسم میں اپنے ہی مویشی کھائے
سچ تو یہ ہے وہ گرسن لوٹ چرواہوں میں تھے

تندو رُو عمل سے ہے بصیرت آدمی
حجرۃ الخود سے نکلے تو درگاہوں میں تھے

باوجود حرف استدلال ٹھکتا ہی نہیں
بہم کہ گرسوں میں ہیں یا ہم کہ گراہوں میں تھے



میں چن رہا تھا اداس مجھے خود اپنی جھیلی مانیوں کے
سواپنے ماضی کی رہبر پر نشان ملے بے نشانیوں کے

حسین و گل رنگ خوابگاہوں کے بیش قیمت کو زکھو میں
کوئی بتا دے یہ رہنوں کو کہ دن گئے راجدھانیوں کے

سفر کرو گے تو مختلف رنگ کے سمندر تہیں ہیں گے
تھاوت رنگ پر نہ جانا مزاج یکساں ہیں پانیوں کے

فراز منبر وطن ہے اپنا تو دین ہے اُس نخی کی ورنہ
ہم ایسے افراط کے گداگر حریف ہیں خوش بیانیوں کے

یہ اُس کی عادت ہے ذمیل دے کر چنگ کی اور کھینچ لینا
وہ بدگماں ہو تو پھر بناتا ہے دائرے بدگمانیوں کے

رموزِ فطرت کا داستاں گو شکار ہے کم بضاعتی کا
نئی کہانی میں ناکتہ ہے پرانے ٹکڑے کہانیوں کے

وہ مہرباں ساعتوں کی دریادلی تھی جب ہم بہم ہوئے تھے
اور آج صحرائیں چپ کھڑے ہیں ڈسے ہوئے مہربانیوں کے



آج بھی آپ گئے تھے مٹے اس کے گھر پھر کل جائیں گے
طالب صاحب آگ سے مت کھیلیں بلکہ حرجل جائیں گے

وہ اپنے گھر کی رونق بن جائے تو ہم وعدہ کرتے ہیں
اپنے گھر واپس جا کر گھر کے ماحول میں حاصل جائیں گے

رستی جل گئی لیکن اس کے بل شعروں پر خندہ رن ہیں
جب خاکستر بن کے اڑے گی تب رستی کے بل جائیں گے

حدِ نظر تک خشک ش کے نیلے پودے تھے اور میں تھا
دل نے کہا تھا آنکھ جھکا لے ورنہ پودے جل جائیں گے

دوست پر اترانے والے اپنا آپ بھی کر رکھیں
یہ تیزاب ہے اس میں کر کر پیکر ویکر گل جائیں گے

اپنی مہر کو خود ہی تھامے ایک چھلاوے کے پیچھے ہم
جنگل جنگل گھوم چکے ہیں اب بادل بادل جائیں گے

ذہن کے سب کھڑکی دروازے کھول کے اندر جھڑو دیدو
کب سے حجرہ بند پڑا ہے اس میں پتھو پل جائیں گے

اس سندردیوی کو شاید مجھ سے کوئی کام نہیں اب
اب پھر سارے عہد و پیاں اگلے جنم پر نل جائیں گے

اس نے مجھ سے غدر تراشے یعنی وہ یہ جان رہا تھا
ایک ہی دوکان ہے جس پر کھونے سکتے چل جائیں گے



جب خدا نہ ٹھہ پائے بندگی کے شہنوں سے
دل تراش لاتا ہے کوئی بُت چہانوں سے

یوں بھی رُوٹھ جاتی ہیں بدیاں کسوں سے
ٹوٹ کر برستی ہے آؤں آسمانوں سے

کشتیاں سر ساحل کھا رہی ہیں پتھوے
سر پھری ہواؤں کو ضد ہے بادبانوں سے

ناوکوں کو ترکش پر کیسے اعتبار آے
جب خراج مہتی ہوں چٹکیں کمان سے

راستے میں ناقوں نے جو عذاب جھیپے ہیں
وہ بھی پوچھتا کوئی جا کے ساربانوں سے

آسمان کی وسعت میں کانپتے ہوئے تارے
نوٹ کر گرے ہوں گے وقت کی چٹانوں سے

یہ کھلی فضاؤں میں دن گزارنے والے
تھک کے گر پڑے آخرتند و تیز ازانوں سے

ذہن و عقل مُشرک ہوں تم کو اس کی کیا پروا
جوڑتے رہو اپنا سلسلہ ازانوں سے

آئیں کیا مسافر تک اب ہوائیں منزل کی
ہو گئے ہیں آزرده راستے مکانوں سے

ہم ہی ایک اندھے تھے شہر فکر میں غالب
شکر یزے چُسن لائے بیکراں خزانوں سے



کون بے سبب کس پر اسنے اٹھاتا ہے
یہ بھی میرا دشمن سے دوستی کا ناتا ہے

سر بریدہ ریشوں پر رو رہے ہوں جب خنجر
آئینوں کے مقتل میں سنگ دف بجاتا ہے

جس طرف نظر اٹھی مجھ کو میں نظر آیا
میں جو مجھ کو ہر زخ سے آئینے دکھاتا ہے

ایک ہی کہانی ہے قصہ گو کے کیسہ میں
قصہ گو کے لہجوں سے زخ بدلتا جاتا ہے

کالج کے کھلونوں پر اعتبار کیا کرتا،
 وہ بھی نوٹ جاتے ہیں جو خدا بناتا ہے
 بس سی پ بھتی ہے ذات کی مہم جوئی
 جو حراج امکاں کا صبر آزماتا ہے
 جاگتی ہے ماتھے پر جب تھکن لکیروں کی
 عرصہ مصیبت میں درد مسکراتا ہے
 ان کی رفاقت ہے مجھ میں اور مرے دل میں
 میں بھی ڈوب جاتا ہوں وہ بھی ڈوب جاتا ہے



دھوپ جب تک سر پہ تھی زیر قدم پائے گئے
ڈوبتے سورج میں کتنی دور تک سائے گئے

آج بھی حرف تسنی ہے شست دہا پہ طنز
کتنے جیسے ہیں جو یہ موقع پہ درے گئے

اس زمین سخت کا اب کھونا بکار ہے
دفن تھے جو اس خراب میں وہ سرمائے گئے

دشمنوں کی تنگ طرفی تاپنے کے واسطے
ہم شکستوں پر شکستیں عمر بھر کھائے گئے

اب درندہ کھوجیوں کی دسترس میں آ گیا
نہر کے ساحل پہ پنجوں کے نشاں پائے گئے

آج سے میں اپنے ہر اقدام میں آزاد ہوں
جھانکتے تھے جو مرے گھر میں ڈہ ہمسائے گئے

ان گلی کوچوں میں بہنوں کا محافظ کون ہے
کسب زر کی ڈوڑ میں بستی سے ماں جائے گئے



دیرِ حُسن میں تجدید عاشقی کے لیے
ہم ایسے لوگ ضروری ہیں ہر صدی کے لیے

اُس امتحان میں بھی اک لذت گوارا ہے
وہ امتحان جو بڑا سخت ہے کلی کے لیے

بنام زمرہ حیناں جگر کو خون کرو
لہو جلاؤ مزاروں کی روشنی کے لیے

گھٹنے تو جہل مرتب بڑھے تو کرب حیات
یہ آگہی بھی مصیبت ہے آدمی کے لیے

کنارہ نہرِ بنفشے کی جھڑیوں کے قریب
وہ سو گوار کھڑی تھی اک اجنبی کے لیے



اس کی خوشی سے بزم میں آنا اس کی خوشی اٹھ کر جانا
 دونوں عمل ہیں غیہ ارادی پیدا ہونا مر جانا

ذوق کے اک مظلہ کو ہم نے آج کا لہجہ بخش ہے
 کچھ نے اسے سرقہ سُردانا کچھ نے اسے تیور جانا

ہستی کے اک چوک پہ رہد دل کی پونجی ہار گیا
 کس نے اس کے درد کو سمجھ سب نے سوداگر جانا

اپنی ہستی نفی و ثبوت کے دو رستوں کا سنگم ہے
 اک خنجر سے جان بچانا اک خنجر سے مر جانا

جان تمنا جس میلے میں جان کی بازی لگتی ہو
 اس میلے سے جان بچ کر سیدھے اپنے گھر جانا
 موسم وصل کے سارے شیریں لمحے رہر آوے ہوئے
 شہر فراق سے قاصد آیا عقل نے پیغمبر جانا
 ڈول کنویں میں ڈال کے پانی کھینچنے والے پر دیسی
 پیاس بجھا کر بیٹھ نہ جانا گاؤں سے ہجرت کر جانا
 رات بھری محفل میں طاب ایک ہی دکھ تھا دونوں کا
 اُس کو اپنے گھر جانا تھا مجھ کو اپنے گھر جانا



ہم نے خطبت کیا پٹائی بزم نگاراں دُور ہوئی
نام تو پہلے سے مشہور تھا صورت بھی مشہور ہوئی

بہتی بہتی گھوم رہا ہوں اب بھی دہی درخواست لیے
وہ درخواست جو ہر دفتر میں یکساں نامنظور ہوئی

عطر فردشوں کے کوچے میں ایک شناسا خوشبو نے
میرا دامن تھام لیا تھا اتنی دیر ضرور ہوئی

اُس نے جب بچپن سے نکل کر بامِ شباب پہ پاؤں دھرا
 کانچ کی گڑیا اس کے ہاتھ سے چھوٹ کے چمنا چُور ہوئی

کشتی کے سوراخ پہ جس دن ایک پیسیر چونکا تھا
 اُس دن سے کشتی کی حفاظت موجوں کا دستور ہوئی

ملکِ سہا سے ایک پرندہ قاصد بن کر آیا تھا
 لفظ برس کر وہی کہانی کہیں کہیں مذکور ہوئی

طالبِ صاحب آپ کے بچے کا دھیمہ پن کہتا ہے
 پچھلے برس جو چوٹ لگی تھی آج وہ جُڑ و شعور ہوئی



طرب تم نے کس کی خاطر جی کو روک لگایا ہے
ایک تمہیں پر دھوپ ہے اس کی دنیا بھر پر سایا ہے

نکرتی ہیں موج کی موجیں جب بھی ذات کے ساحل سے
نقش ہوا ہو جاتا ہے ڈیکارٹ نے جو فرمایا ہے

صبح بہاراں تھی جب دل کو ایک محل میں کھویا تھا
شام خزاں ہے اور اسی کو ایک کھنڈر میں پایا ہے

شام فراق کے تنہا تارے بس اتنا بتلاتا جا
مجھ سے پھر نہ رسیا وہ بھی میری ہی طرح پچھتایا ہے

دکھ سکھ کے انداز الگ ہیں اپنا پیری کوئی نہیں
ہم نے اُس کے قول و قسم پر جان کے دھوکا کھیا ہے

جس چھتے کو توڑ رہے ہو اس میں شہد کی مکھی نے
صحرا صحرا جنگل جنگل پھر کر شہد بنایا ہے

کل تک اس نے وہم کہا تھا خوابوں کی مابینیت کو
آج وہ مجھ سے خوابوں کی تعبیریں پوچھنے آیا ہے

دھوپ اُتری تھی آنگن میں اور دیواروں پر سایا تھا
دھوپ چڑھی ہے دیواروں پر اور آنگن میں سایا ہے

رمز وجود

اسرارِ نہاں میں غمِ حویلی
پھیلی ہوئی صحن میں چنبیلی

لپٹے ہوئے بام و در سے جالے
ماضی کی ٹھکست کے حوالے

اکھڑی ہوئی اینٹ جا بھی کی
ہے شکوہ کنسا غرور پا کی

گزری ہوئی کل کی چشم بیدار
 بے ربطی خواب جھیلی ہے
 لہجوں کو ارم بنانے والی
 صدیوں کے عذاب جھیلی ہے
 اک عارضہ زہر پی چکا ہے
 اک پیاس سزاب جھیلی ہے

اسرارِ نہاں کی رہ گزر میں
 یا کیسہ جاں کے نقد زر میں

کچھ دشتِ قلبِ دل نگہاں
 کچھ رونقِ بزمِ رازِ داراں
 کچھ سربِ نوائے سوگواراں
 کچھ شامِ وداعِ گلِ عذاراں

بے آب و نمک ہے موجِ غم کی
 اک یاد ہے بنجیہ گر جنوں کی

خاموش ہے دلبری کا اندر
 ٹوٹا ہوا بار سرنگوں ہے
 بجتا ہے خزاں کا ذف چمن میں
 پھووس کی بہار سرنگوں ہے
 اب بانگِ خدی نہ شورِ ناکہ
 صحرا کی پکار سرنگوں ہے
 خاموش ہے گھنٹیوں کی آواز
 اونٹوں کی قطار سرنگوں ہے

ے کر غم ذات کی سواری
 اوجھل ہوئی عقل کی عمارت
 اک کرب ہے ماطقہ پہ طاری
 گزرے گی عدم کی رات بھاری

اذہان میں سانپ سرسارے
 اُبلھے روشِ خرد پہ سارے
 ڈوبیں جسدِ قضا کی نبضیں

ڈوبے ہنق قدر پہ تارے
تھلیک کے بحر بیکراں میں
ایقان کو مل گئے کنارے

از ذرّۂ بے شعور مینتی
تا گوش و کنارِ آسمان با
از کلفتِ ناوکِ جراحت
تا غسرتِ ترکش کماں با
از محضرِ قتلِ بے نوائی
تا دفترِ بے نوائے جاں با
از ذوقِ کشودِ بے زبانی
تا شوقِ نمودِ بے زباں با

(خود اپنی شناخت سے قہمی ہے
ہر محضرِ اسمِ ہائے اشیا
پروراءِ احتیاجِ اعدا
ہر مظہرِ جسمِ ہائے اشیا

آغاز کہ شے بہ فیض لاشے
 انجامِ ظلم ہائے اشیا
 زندانیِ بیت و ارادہ
 شیرازہِ قسم ہائے اشیا)

ہر شے ہے سراپِ خود پرستی
 ”ہاں کھائیو مت فریبِ ہستی
 ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے“
 لاشے بھی حریفِ شے نہیں ہے



انکشاف

میں جانتا ہوں

کہ بے نہایت کی سرحدوں پر

وجود و موجود کی نہایت پہ شکوہ سناں

بہارِ باقرن ہائے کوری

کے گھول میں

تاجِ دہرا دکھائے

میں سر پہ سجھو اپنے زبانوں

پتوں کا بیت

ہنرمندانِ بخت مدنی، طوفت آئیں

فضاؤں میں کھلتا رہا ہوں
(کتاب ہنگوین باب اول)

میں اپنے شانوں پہ اپنا زاد سفر میٹھے
نہ جانے کب سے
زمیں نور دی کے شوق میں جتل رہا ہوں
فرات و دجلہ کی وادیوں میں
بشر کی تہذیبِ اولیس کی کتھ رہا ہوں
یہ قولِ قرآن
(سورۃ نازعات کی آیت گرامی)

میں عہدِ ماضی کی داہمہ سازِ آبخوی
سیاہ و شبِ زاد
بستیوں میں

بہت دنوں تک خُدا رہا ہوں
کنہِ گنگ و جمن میں

پتھر تراش کر پوجتا رہا ہوں
 میں ہر زمانے میں ہر زمیں پر
 حرم سروں میں نغمہ کی چٹا رہا ہوں
 میں تاجداروں کے طبل و نقارۂ علم
 کی سلامتی کا
 نشان بن کر

غنیم کے حوصلوں سے جنگ آ رہا ہوں
 بلا میں آفات، قحط، امراض، زلزلے
 زعد و برق و باراں
 ہر ایک سے آشنا رہا ہوں
 اور آج یہ منکشف ہوا ہے
 کہ نیل ہوں میں کسی رہٹ کا
 میں کشت ویراں کی آبیاری کے واسطے
 ایک دائرے میں
 ازل ابد
 گھومتا رہا ہوں

حتمیت

اس نے کہا یہ دنیا جہنم شانِ تغیر رکھتی ہے
پھول گرے گا جب کھلا کر غنچہ نواک پھولے گا

کوئی عقیدہ ہو اس پر جامہ ہو جانا باطل ہے
مہمل ہے یہ حتمیت ہر رنگ کسی دن چھوٹے گا

ٹوٹے رہتے ہیں کھتے دنیا کی یہ فطرت ہے
میں نے پوچھا آپ کا یہ کھتہ کس دن ٹوٹے گا

ایک شام

(دریائے نگر کے کنارے پر)

یہ شام یہ زال سا خوردہ
شب ہائے مہیب کا فشرده
بے کیف شعور شادی و مرگ
بے جان سی نبض ہائیدل مرگ

اقبال کے غوثِ حق رسا میں
اس شام کی بکراں خموشی
اک خوابِ لطیف کی تھمی لوری

لیکن میں جنم جنم کا جوگی
 کس نیند سے سُکھ کی بھیک پاؤں
 کس بستر عافیت پہ لیٹوں
 کس خواب کو میں گلے لگاؤں

بیداریِ مستقل کے ہم درد
 مقوم خرد ہے بے نوائی
 ہجرت زدگی کا لے کے کارہ
 کب تک کروں در بدر گدائی

اک قریہ خواب سے گزرنا
 پھر دشتِ سراب سے گزرنا
 جو خلوت رمزِ ماہیت ہے
 اس کلوچہ خواب سے گزرنا
 فردوسِ ابد کی جستجو میں
 ہونے کے عذاب سے گزرنا

میں چھان چکا تھام شمس
میں ارض و سما کو دیکھ آیا
کہتی ہے جسے خرد حقیقت
عنقا کی اُڑان کا ہے سایہ

شمس کے ضمیر میں ہے پتھر
لوہے کے خیر میں ہے ریشم

سُورج کی نمود میں ہے ظلمت
زخموں کے وجود میں ہے مرہم
شاید کہ زمیں کی رفعتوں سے
میں بامِ فلک پہ گر پڑا ہوں
شعے تو چتا کے بجھ چکے ہیں
اب اپنی ہی رکھ پر کھڑا ہوں

جنگلوں کی نیم شب

جنگلوں کی نیم شب ہے
چاندنی کی رت عجب ہے
ملکھی سی چاندنی میں
آہوی روشنی میں
راستے کھوئے ہوئے ہیں
جانور سوئے ہوئے ہیں

خوف کی شبی سے جکڑی
ایک کوئل بولتی ہے
جھڑیوں میں کوئی ڈان
اپنا جھوڑا کھوتی ہے
اک بلائے ناگہانی
زرد شہر تولتی ہے

رات کا پچھلا پہر ہے

چاندنی بالائے سر ہے

واہموں کا ایک لشکر

برچھیاں تانے کھڑا ہے

سرخ ہے میدان لہو سے

عقل میں وہ رن پڑا ہے

ہر یقیں ڈوبا ہوا ہے

موج دریائے گمراہ میں

کشتیوں کی طرح سے ہم

بہہ رہے ہیں (رایگاں میں)

وقت کے سیل رواں میں

کیا خبر تھی اپنی ہستی

دشمن احساس ہو گی

جسم کی خانہ نشینی

روح کا بن باس ہو گی

علم کی ہے مقصدیت
عقل کا افس ہو گی

تجربوں کی تشنہ کامی
آبِ خنجر مانگتی ہے
یہ خط پیشہ بھکارن
عقل کا سر مانگتی ہے

ہر نفس ابہام پرور
ہر قدم ادہام مہتر
عالم موجود یک سر
جنگلوں کی نیم شب سے

پسِ طوئِ مارِ خرد

اُٹھتی شام ڈوبتا خورشید
سرخوں شوقِ عزم و کیفِ اُمید

سینہ بحر پر بہ صد ترنمین
سرخِ کرنوں کا ریشمی قاین

سلسلے کوہسار کے تاؤں
قد پہ نازاں، شکوہ پر مغرور

ماہی گیروں کے گاؤں کے آثار
سادہ و بے ریا در و دیوار

ریوڑوں کو لیے سرِ راہے
پہ شگتہ غریب چڑا ہے

ساحلی بستیوں کی طرح اداس
بے دلی کا ڈسا ہوا احساس



بے کرائی میں ضم ہوئے آفاق
منتشر ہیں خیال کے اوراق

دل میں اک بیکراں اداسی ہے
رُوتا جیسے ازل سے پیاسی ہے

مردنی ہے جواں امنوں پر
گرو ہے زندگی کے رنگوں پر

شام راحت طلب کی ضربت سے
گر پڑا عزم شاخ ہمت سے

قلزم شب میں روز ڈوب گیا
میر عالم فروز ڈوب گیا

کارواں حوصلوں کے سرد ہوئے
روشنی کے چراغ سرد ہوئے

اوس پڑنے لگی ارادوں پر
چھ گئی دھند دل کے جادوں پر

±x

دیپ جسنے گئے مکانون میں
وہ جا بیٹھے سائبانوں میں

جگنوؤں کے چراغ چنے گئے
زخمی سینوں کے چراغ چنے گئے

تک دروں کو نیند آنے لگی
تیرگی ٹھائیوں پہ چھانے لگی

شب زرنے لگی درندوں پر
نیند اترنے لگی پرندوں پر

چرخ پر اک ستارہ تھا
شب کی تاریکیوں میں چونک اٹھا

فاختہؤں کی ٹرمٹی آواز
کر گئی آسمان میں پرواز

ہو چلی تلک چاند کی آغوش
روشنی کے گجر ہوئے خاموش

گوئی جی ہے فضا میں دور دراز
بانسری کی بھنجی ہوئی آواز



بانسری کی بھنجی ہوئی آواز
اپنی لے میں لیے غزل کا گداز

یہ فضا کیا ہے یہ خلا کیا ہے
جب نہ تھا کچھ تو پھر ہوا کیا ہے

اک اضافت کے رُخ بدلتے رنگ
اجنبی کیا ہے آئے کیا ہے

ہے وراء الورا میں کون کیس
اور پھر اس کے دورا کیا ہے

تپشِ ذوق بے ہنر کیوں ہے
خشِ قلبِ مارسا کیا ہے

چاندنی میں داسیاں کیوں ہیں
دُھوپ میں یہ غبار سا کیا ہے

ایک ہی شے ہے جب دُھو دودھم
لوالا میں فاصد کیا ہے

بات کو سُر کیوں سمجھتے ہیں
لفظ و معنی میں ربط کیا ہے



بانسری کس قدر فرود ہے
یہ نوا کتنی زخم خوردہ ہے

شعلہ دل پہ چھائے جاتی ہے
اور داسی بڑھائے جاتی ہے

یہ نیماں سے سٹ کے آئی ہے
بے گھری میں لپٹ کے آئی ہے

نے فردشوں کے کسب زر کے لیے
نے نوازوں کے رزقِ ثر کے لیے

منڈیوں میں یہ بکتی رہتی ہے
ہجرتوں کے عذاب سستی ہے

دھیسے لہجے میں کتنا شکوہ ہے
یہ بھی میری طرح سے تہا ہے

کتنے لاچار کس قدر مجبور
میں بھی مجبور یہ بھی ہے مجبور

اس کی تانیں ہیں یاخیل کی رو
کیف ماضی و کرپہ حال کی رو

دور بکھرے حسین جادوں سے
اس کی جھون بھی پئے ہے یادوں سے

شوخی دن ہیں سیاہ راتیں ہیں
گرم جلوے ہیں نرم گھاتیں ہیں

دل میں مایوسیوں کے آنسو ہیں
لب پہ محرومیوں کے جگنو ہیں



میں کہ اک بازگشت سحر ہوں
اپنی محرومیوں میں زندہ ہوں

تار سا فکر تار سا جذبات
عقل کی روشنی پہ جہل کی رات

قلب خوابیدہ کنج راحت میں
عقل آوارہ دشت غربت میں

سوچتے ہوں یہ ارتقا کیا ہے
لاؤں گا سلسلہ کیا ہے

یہ قضا و قدر یہ غیب و شہود
یہ زمان و مکاں یہ نود و نہود

یہ وجود و عدم یہ نغمی و ثبوت
یہ خد و ملا یہ شور و سکوت

صرف الفاظ بے معانی ہیں
یا مفہیم جاودانی ہیں

بارہ چاک جاں کو ٹانکا ہے
میں نے کتنے کنوؤں میں جھٹکا ہے

کبھی توڑی ہے تہہ حقائق کی
کبھی دھنکی ہے روئی منہج کی

دیکھ کر فلسفے کی حیرانی
خاک علم کلام کی چھانی

وہ تصوف ہو یہ کہ ہو عرفان
ان کو بھی دے چکا ہوں میں تاون

رمل و اعداد جوش و جود
ان کے دامن کو بھی کیا ہے رفو



میں نے ہر شک کو معتبر رکھا
یعنی ہر آستہاں پہ سر رکھا

مصر کے بے چراغ رستوں میں
ہندو یونان کے بُت پرستوں میں

روم کے کہنہ تر خرابوں میں
کرم خوردہ پھٹی کتابوں میں

شجر معرفت کی شاخوں پر
جرمنی کے قدیم کاخوں پر

میں نے تاریخ کو بھی جانا ہے
میں نے آثار کو بھی چھانا ہے

میں کہ تھا بے دیار و آوارہ
کوچہ ناری کا بخارہ

کبھی دہلی کبھی بنارس میں
گاہ ترکی میں گاہ فارس میں

ہائیڈل برگ کی ہواؤں میں
سوئٹزر لینڈ کی فضاؤں میں

سرحل ہیگ کے نظروں میں
ایکسٹروم کے رم دھاروں میں

ہیوسن کی اداس رقبوں میں
ہوسن کی لطیف گھاتوں میں

شام ولبناں کے کوساروں میں
کافرستان کے دیوداروں میں

میں مگر صید ہے دلی ہی رہا
اجنبی تھا تو اجنبی ہی رہا



کرب تحریر سے مرا خامہ
کر رہا ہے رقم سفرنامہ

شہر بابل کے خوابناک کھنڈر

غنیوی کے شکستہ بام و در

ناصرہ کے مئے ہوئے آثار

بعلبک کے کمر خمیدہ دیار

سر اٹھائے ہوئے بند ابرام

» درائے نہایت و انجام

ہر فضا سوزد کرب میں ڈوبی

زنجبار اور قصر مرہوئی

کوہ الموت کا قدیم حصار

سر نہادہ گرمی ہوئی دیوار

تخت جمشید کی کہن سالی

بے ستون کی مہیب بد حالی

کون سی شے سڑی نظر میں نہیں
کیا ہے سوؤں جو میرے سر میں نہیں

میں رہا برق و باد تند کے ساتھ
ابرو باراں کی نرم دھند کے ساتھ

میں مگی مرقد خوشال میں
میں چلا کوئے بت فروشان میں

دھوپ اترتی رہی چٹاروں پر
مور ناپا کئے مزاروں پر

میں گھر مستقل سفر میں رہا
کوہ و صحرا و دشت و در میں رہا

ریچھ کی طرح سے معاش رہی
برف میں رزق کی تلاش رہی

کوہ و صحرا میں کاٹنا دن رات
 گھومنا بھیڑیوں کے غول کے ساتھ

بندروں سے معاشرت رکھنا
 اژدھوں سے مصاحبت رکھنا

ناریل کی ہوا میں کھو جانا
 لوہنگ کی جھاڑیوں میں سو جانا

ہم سفر ہو کے مار و عقرب کا
 شاخِ صندل پہ کاٹنا شب کا

کبھی تباہیوں میں ٹھک چنا
 کبھی شبہائیوں پہ سر دھنا

کبھی آبادیوں میں چکرانا
 کبھی بربادیوں سے ٹکرانا

کبھی اڑنا ہوئے عصیاں میں

کبھی مڑنا حریم ایوں میں

کبھی رُکنا ازل کی راحت میں

کبھی جھکنا ابد کی ضوت میں

کبھی ناگفتنی سے سینے میں

کبھی اظہار کے سفینے میں



میں نے ہرزہ پہ چاکے دستک دی

میں نے ایقان کو وسعت شک دی

میں نے جانا کہ آدمی کیا ہے

آدمی کی شستگی کیا ہے

سربسرا حقیر کیوں ہے بشر

مستنون مزاج کیوں ہے بشر

مگر اس جاننے سے کیا حاصل

دوسے چھاننے سے کیا حاصل

شمع جاں سزیت کے حلق میں ہے

آگہی وہم کے رواق میں ہے

وہم ایمان کا اشارہ ہے

موت بھینے کا استورہ ہے

سز جاں ہے یہ رمز نادرہ کار

کہ یقین کیا ہے؟ وہم کی تکرار

جب کوئی وہم ہو تسلسل سے

عقل انسان اُسے یقین سمجھے

جس گم میں شعور ڈھل جائے

وہ گمں خود یقین بن جائے



میں نے دیکھا بطونِ اشیا میں
میں نے پایا یقیں کی دُنیا میں

ظہریات کا گھٹا جنگل
جا بجا اعتقاد کی دہل

واہمہ کی کرشمہ کارِ فضا
سر بسر ضیہ اعتبارِ فضا

خود پسندی میں خل شدہ افکار
یعنی میراثِ جہل و استکبار

رمزِ غیب و حضورِ لا حاصل
علتوں کا شعورِ لا حاصل

کائناتِ اک وجودِ بے علت
مادہ جس کی اصل ماہیت

آسمان پیاز کی تہوں جیسے
کچھ نہ در آئے جن میں ٹھوس ایسے

چاند میں سوری ہے اک بڑھیا
پس رکھ ہوا ہے اک چمخا

یہ جو اپنی زمیں کا گولا ہے
گائے کی سینک پر یہ رکھ ہے

یہ خرافات عہد ماضی کے
یہ عدد منطق و ریاضی کے

یہ گماں فکر کے مراحل میں
ضوئیں ہیں یقیں کی منزل میں

شمع منزل ہے تیرگی کی نیت
غم رہی ہے ہر اک سفر کا نصیب

بندگی کیا ہے چشمِ بیٹا میں
کیا ملا سجدگی کے صحرا میں

بندگی کا نظام زنگِ آلود
یعنی آبدِ پرستیوں کی نمود

شاخِ آہو پہ عشقوں کی برات
یعنی کنفیوٹھیس کے تعلیمات

مثنویت کی زخمِ خوردہ پشت
بارِ بردارِ شعلہٗ زرتشت

بے سکونی ضمیرِ مگوتم کی
ایک پرچھائیں حرفِ مبہم کی

±X

میں بہ اس زعمِ حکمت و تدبیر
ہمہ تنِ جہل و سرسبز نادان

علم و قدرت کی ضد نامقبول
پست و ذول فطرت و ظلوم و جہول

کرب ایچہ دکھ رہا ہوں میں
اپنی زوداد لکھ رہا ہوں میں



میں نے تا عمر ہر فردی کی
لاج رکھی سفید پوشی کی

مجھ سے گندم نمایاں نہ ہوئیں
ذات کی جگہ ہنسیاں نہ ہوئیں

پھر بھی لہجے میں جو بلندی ہے
جب منطق کی خود پسندی ہے۔

مجھ سے سرزد ہوئی ہے جو تنقید
وہ بھی ہوش و خرد کی ہے تردید



اب کہ حاصل ہوا ہے آتم گیان
اب ہوا کائنات کا عرفان

اک حکیم کم آشنا کی دلیل
مخت فکری مغالطے سے عیل

کیا ہے یہ مگر نہیں ہے جہل فزوں
”سوچتا ہوں میں اس لیے میں ہوں“

پہلے میں کا وجود فرض کیا
”سوچتا ہوں“ پھر اس پہ عرض کیا

عقل ہے اس دلیل پر سکت
جو تھا ثابت وہی ہوا ثابت

یعنی حاصل جو ہے اسی کا حصول
جستجوئے اصول ہیر اصول

نولا سانپ کی پناہ میں ہے
شیر گیدڑ کی بارگاہ میں ہے



طفلِ نافیہم ہو کہ دیوانہ
مرد بے عقل ہو کہ فرزانہ

ذائقہ زندگی کا چمکتا ہے
اپنے ہونے کا علم رکھتا ہے

وہ پرندے ہوں یا کہ ہوں اسماک
ان کو بھی ہے وجود کا ادراک

اعتبار انا چاہی ہے
اپنے ہونے کا علم فطری ہے

ہمکی ہونا چراغِ ایماں ہے
تربیت سازِ علم و ایقاں ہے

اسی ہونے پہ علم ٹھٹھا ہے
فکر کا ذر یہیں سے ٹھٹھا ہے

اسی ہونے کا ایک نام ہے وقت
ورنہ اک ذات بے مقام ہے وقت

اسی ہونے کا ایک رخ ہے جہت
فرشِ خاکی کہ آسمان کی چھت

اصطلاحات علم و فن و ہنر
ایک ”ہونے“ کے مختلف پیکر

سارے مفہوم ذہن انساں کے
ہیں ردائے وجود کے ٹانگے



عقل بیدار کی جھنی پٹکیں
نیند کی دھستوں سے بو جھل ہیں

ڈھل رہی ہے خیال میں محراب

دل پہ گویا اتر رہی ہے کتاب

ابد آسا فضا خرام میں ہے

آدی وقت کے دوام میں ہے

یہی نقطہ ہے ابتدائے سفر

یہی منزل ہے انتہائے سفر

نقطۂ اختتامِ دشت ہے یہ

اک مسافر کی بازگشت ہے یہ

سب کے رنگ اس کے آگے ملے ہیں

یہ اُجالا ہے سب دھند لکے ہیں

وقت اگر آدی سے رام ہوا

آدم کا سفر تمام ہوا





آلت کی رسم و راد سے اتنا کد بے پروا نہ تھا
کل اہنقی بن کر بلا پہلے تو وہ ایسا نہ تھا
اس سال کے سیلاب سے سارے کگارے کٹ گئے
دریا کے بیچ و تائب کا ساحل کو اندازہ نہ تھا
جب قریبوں کی چھاؤں میں اترے حیا کے قافلے
بڑھتے قدم خود رک گئے آگے کوئی رستہ نہ تھا
پلوں کی چھاگلی توڑ کر رزق زمیں بہتے رہے
ان آنسوؤں کے واسطے ترک وطن اچھا نہ تھا
کیا جبر فطرت کا بگلا جب عہد ہو نامہرباں
دریا میں باز آئی وہاں بادل جہاں برسنا نہ تھا
طالب در پچہ ذہن کا جب ذات کے اندر کھلا
چمکیں ادھر جھک کر انھیں اور دور تک صحرا نہ تھا



ہم نے چاہا تھا کہ عظیم دوست میں بولے دوست رہتے
اپنی ساری غزلیں رکھ دیں غالب کے دیوان کے پاس

طالب جوہری

manablib.org